

РОСЖЕЛДОР
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный университет путей сообщения»
(ФГБОУ ВО РГУПС)
Филиал РГУПС в г. Воронеж

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по УПР
филиала РГУПС в г. Воронеж

_____ П. И. Гуленко

(подпись, Ф.И.О.)

« 30 » 05 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ООД.02 Литература

базовая подготовка

Специальность: 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава
железных дорог

Профиль: технический

Квалификация выпускника: техник

Форма обучения: очная

Воронеж 2023 г.

Авторы-составители – преподаватели высшей категории Золкина С. А., Котова О. В.

(уч. звание, должность, Ф.И.О)

предлагают настоящую рабочую программу дисциплины

ООД.02 Литература

(код по учебному плану и название дисциплины)

в качестве материала для реализации основной образовательной программы среднего общего образования, в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена и осуществления учебно-воспитательного процесса филиала РГУПС в г. Воронеж по федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. №413 (С изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г., 12 августа 2022 г.).

Учебный план по основной образовательной программе – программе подготовки специалистов среднего звена утвержден заместителем директора по УПР филиала РГУПС в г. Воронеж от 30.05.2023 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании цикловой комиссии Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и иностранных языков

Протокол №3 от 30.05.2023 г.

Председатель цикловой комиссии _____ Логунова Н. И.

(подпись)

(Ф.И.О.)

Рецензент рабочей программы Розенфельд М. Я.

(Ф.И.О рецензента)

доцент, кандидат филологических наук кафедры общего языкознания и стилистики

(уч. звание, должность)

ФГБОУ ВО «ВГУ»

(основное место работы)

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-----------|--|------------|
| 1. | ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 3 |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 126 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 128 |

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ООД. 02 Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ООД.02 Литература» является обязательной частью блока общеобразовательных дисциплин ОПОП в соответствии с ФГОС по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания дисциплины ООД.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• личностных:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- гражданского воспитания:
- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
- патриотического воспитания:
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;
- духовно-нравственного воспитания:
- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи
- на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
- эстетического воспитания:
 - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
 - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
 - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
- физического воспитания:
 - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
 - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
 - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;
- трудового воспитания:
 - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
 - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
 - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
- экологического воспитания:
 - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
 - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
 - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
 - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
 - расширение опыта деятельности экологической направленности;
- ценности научного познания:
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
 - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
 - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

• **метапредметных:**

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:
 - самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
 - саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
 - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
 - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
 - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;
- г) принятие себя и других людей:
 - принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
 - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
 - признавать свое право и право других людей на ошибки;
 - развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

• предметных:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:
 - пьеса А.Н. Островского "Гроза";
 - роман И.А. Гончарова "Обломов";
 - роман И.С. Тургенева "Отцы и дети";
 - стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета,
 - стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова;
 - роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы);
 - роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание";
 - роман Л.Н. Толстого "Война и мир";
 - одно произведение Н.С. Лескова;
 - рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова;
 - рассказы и пьеса "На дне" М. Горького;
 - рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна;
 - стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока;
 - стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского;
 - стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой;
 - стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой;
 - роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы);

роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия");
одно произведение А.П. Платонова;
стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака,
повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича";
произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по
выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л.
Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А.
Фадеева, В.М. Шукшина и других);
не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского,
В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И.
Рождественского, Н.М. Рубцова и других);
пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова
и других);
не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести
Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р.
Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других);
не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе
произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева,
Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный
контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных
произведений, выявлять их связь с современностью;
6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы,
идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных
устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном
произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального
понимания;
8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей
обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в
единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и
наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в
дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):
конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
традиция и новаторство;
авторский замысел и его воплощение;
художественное время и пространство;
миф и литература; историзм, народность;
историко-литературный процесс;
литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм,
акмеизм, футуризм), постмодернизм;
литературные жанры;
трагическое и комическое;
психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст;
символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая),
дольник, верлибр;
"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК | Код умений | Умения | Код знаний | Знания |
|------------|------------|--|------------|--|
| ОК 01 | Уо 01.01 | распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; | Зо 01.01 | актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; |
| | Уо 01.02 | анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; | Зо 01.02 | основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; |
| | Уо 01.03 | определять этапы решения задачи; | Зо 01.03 | алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; |
| | Уо 01.04 | выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; | Зо 01.04 | методы работы в профессиональной и смежных сферах; |
| | Уо 01.05 | составлять план действия; | Зо 01.05 | структуру плана для решения задач; |
| | Уо 01.06 | определять необходимые ресурсы; | Зо 01.06 | порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности |
| | Уо 01.07 | владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; | | |
| | Уо 01.08 | реализовывать составленный план; | | |
| | Уо 01.09 | оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | | |
| ОК 02 | Уо 02.01 | определять задачи для поиска информации; | Зо 02.01 | номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; |
| | Уо 02.02 | определять необходимые источники информации; | Зо 02.02 | приемы структурирования информации; |

| | | | | |
|--------|----------|---|----------|---|
| | Уо 02.03 | планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; | Зо 02.03 | формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; |
| | Уо 02.04 | выделять наиболее значимое в перечне информации; | Зо 02.04 | порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств |
| | Уо 02.05 | оценивать практическую значимость результатов поиска; | | |
| | Уо 02.06 | оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; | | |
| | Уо 02.07 | использовать современное программное обеспечение; | | |
| | Уо 02.08 | использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач | | |
| ОК 03 | Уо 03.01 | определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; | Зо 03.01 | содержание актуальной нормативно-правовой документации; |
| | Уо 03.02 | применять современную научную профессиональную терминологию; | Зо 03.02 | современная научная и профессиональная терминология; |
| | Уо 03.03 | определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; | Зо 03.03 | возможные траектории профессионального развития и самообразования; |
| | Уо 03.04 | выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; | Зо 03.04 | основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; |
| | Уо 03.05 | презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; | Зо 03.05 | правила разработки бизнес-планов; |
| | Уо 03.06 | рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; | Зо 03.06 | порядок выстраивания презентации; |
| | Уо 03.07 | определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; | Зо 03.07 | кредитные банковские продукты |
| | Уо 03.08 | презентовать бизнес-идею; | | |
| | Уо 03.09 | определять источники финансирования | | |
| ОК 04. | Уо 04.01 | организовывать работу коллектива и команды; | Зо 04.01 | психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; |
| | Уо 04.02 | взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе | Зо 04.02 | основы проектной деятельности |

| | | | | |
|-------|----------|---|----------|---|
| | | профессиональной деятельности | | |
| ОК 05 | Уо 05.01 | грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе | Зо 05.01 | особенности социального и культурного контекста; |
| ОК 06 | Уо 06.01 | описывать значимость своей профессии; | Зо 06.01 | сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; |
| | Уо 06.02 | применять стандарты антикоррупционного поведения | Зо 06.02 | значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); |
| ОК 09 | Уо 09.01 | понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; | Зо 09.01 | правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; |
| | Уо 09.02 | участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; | Зо 09.02 | основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); |
| | Уо 09.03 | строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; | Зо 09.03 | лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; |
| | Уо 09.04 | кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); | Зо 09.04 | особенности произношения; |
| | Уо 09.05 | писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы. | Зо 09.05 | правила чтения текстов профессиональной направленности. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|----------------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 95 |
| в т.ч. в форме практической подготовки | - |
| теоретическое обучение | 41 |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | 54 |
| Самостоятельная работа | - |

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч | Коды компетенций и личностных результатов ¹ , формированию которых способствует элемент программы | Код Н/У/З |
|-----------------------------|---|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Раздел. Введение | | 1 | | |
| Тема. Введение | Содержание | <i>1</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уд 01.01 Уд 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 |
| | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля | <i>1</i> | | |

¹ В соответствии с Приложением 4 ОПОП-П

| | | | | |
|-----------------|--|-----------|--|--|
| | | | | Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.05 Zo 01.01 Zo 01.02 Zo 01.03 Zo 01.04 Zo 01.05 Zo 01.06 Zo 02.01 Zo 02.02 Zo 02.03 Zo 02.04 Zo 03.01 Zo 03.02 Zo 03.03 Zo 03.04 Zo 03.05 Zo 03.06 Zo 03.07 Zo 04.01 Zo 04.02 Zo 05.01 Zo 05.02 Zo 06.01 Zo 06.02 Zo 06.03 Zo 09.01 Zo 09.02 Zo 09.03 Zo 09.04 Zo 09.05 |
| Раздел 1 | Русская литература первой половины XIX века | 10 | | |

| | | | | |
|---|---|----------|--|--|
| Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков | Содержание | <i>1</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 |
| | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство | <i>1</i> | | Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | | | | 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3д 04.01 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин. Период романтизма. Зарождение реализма русской литературе | Содержание | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 |
| | Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения | 2 | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> | | | <p>Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уд 03.03 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уд 06.01 Уд 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Уд 09.01 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 Зо 04.02 Зо 05.01</p> |
|--|---|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | | Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Пушкин в воспоминаниях современников», 2. «Предки Пушкина и его семья», 3. «Царскосельский лицей и его воспитанники», 4. «Судьба Н. Н. Пушкиной», 5. «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем А. С. Пушкина (по выбору обучающегося).</p> <p>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.</p> | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уд 03.03 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уд 06.01 |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | | | | Уд 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Уд 09.01 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 Зо 04.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов. Основные темы творчества | Содержание | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 |
| | Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. | 2 | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | <p>Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова</p> | | | <p>Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уд 04.01 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | | 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», 2. «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», 3. «М. Ю. Лермонтов — художник», 4. «Любовная лирика Лермонтова». <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем М. Ю. Лермонтова (по выбору обучающихся).</p> <p>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.</p> | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | Yо 03.08 Yо 03.09 Yо 04.01 Yо 04.02 Yо 05.01 Yо 06.01 Yо 06.02 Yд 06.01 Yд 06.02 Yо 09.01 Yо 09.02 Yо 09.03 Yо 09.04 3о 01.01 3о 01.02 3о 01.03 3о 01.04 3о 01.05 3о 01.06 3о 02.01 3о 02.02 3о 02.03 3о 02.04 3о 03.01 3о 03.02 3о 03.03 3о 03.04 3о 03.05 3о 03.06 3о 03.07 3о 04.01 3о 04.02 3о 05.01 3о 05.02 3о 06.01 3о 06.02 3о 06.03 3о 09.01 3о 09.02 3о 09.03 3о 09.04 3о 09.05 |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|-----------------------|---|----------|--|--|
| Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь. мистика реалисту | От к | Содержание | <i>I</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 |
| | | Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе | <i>I</i> | | Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уд 06.01 Уд 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 |

| | | | | |
|--|--|----------|---|--|
| | | | | 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Тема 1.5 Профессионально-ориентированное содержание | Содержание | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 |
| | Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники). | 4 | | Уо 01.02 |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 4 | | Уо 01.03 |
| | 1. Осмысление особенностей социального и культурного контекста русской литературы первой половины 19 века (при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля) | 2 | | Уо 01.04 |
| | 2. Анализ и интерпретация поэзии первой половины 19 века (как проекция выполнения задач профессиональной деятельности) | 2 | | Уо 01.05 |
| | | | | Уо 01.06 |
| | | | | Уо 01.07 |
| | | | | Уо 01.08 |
| | | | | Уо 01.09 |
| | | | | Уо 02.01 |
| | | | | Уо 02.02 |
| | | | | Уо 02.03 |
| | | | | Уо 02.04 |
| | | | | Уо 02.05 |
| | | | | Уо 02.06 |
| | | | | Уо 02.07 |
| | | | | Уо 02.08 |
| | | | | Уо 03.01 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.05 3o 01.01 3o 01.02 3o 01.03 3o 01.04 3o 01.05 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | | Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося): <ol style="list-style-type: none"> 1. «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», 2. «Фантастика в произведениях Гоголя», 3. «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»), 4. «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем Н. В. Гоголя (по выбору обучающегося). | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 |

| | | | | |
|--|---|----------------------|--|--|
| | | | | 3o 01.02 3o 01.03 3o 01.04 3o 01.05 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Раздел 2 | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | 15 | | |
| Тема 2.1 Александр Николаевич Островский-основоположник русского реалистического театра | Содержание Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки | <i>1</i> <i>1</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»</p> | | | <p>Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01</p> |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | | 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; 2. «Мир Островского на сцене и на экране»; 3. «Мир купечества у Гоголя и Островского». 4. «Экранизация произведений А.Н.Островского», 5. «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем А. Н. Островского (по выбору обучающегося).</p> | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 |

| | | | | |
|---|---|----------|--|--|
| | | | | Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 Зо 04.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| Тема 2.2 Иван Александрович Гончаров. «Обломовщина» в русской литературе | Содержание | <i>1</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 |
| | Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно- | <i>1</i> | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | <p>философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p> | | | <p>Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | | Зo 03.05 Зo 03.06 Зo 03.07 Зo 04.01 Зo 04.02 Зo 05.01 Зo 05.02 Зo 06.01 Зo 06.02 Зo 06.03 Зo 09.01 Зo 09.02 Зo 09.03 Зo 09.04 Зo 09.05 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Захар — второй Обломов», 2. «Женские образы в романах Гончарова», 3. «В чем трагедия Обломова?», 4. «Что такое обломовщина?», 5. «Художественная деталь в романе «Обломов»». <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем И. А. Гончарова (по выбору обучающегося).</p> | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уo 01.01 Уo 01.02 Уo 01.03 Уo 01.04 Уo 01.05 Уo 01.06 Уo 01.07 Уo 01.08 Уo 01.09 Уo 02.01 Уo 02.02 Уo 02.03 Уo 02.04 Уo 02.05 Уo 02.06 Уo 02.07 Уo 02.08 Уo 03.01 Уo 03.02 Уo 03.03 Уo 03.04 Уo 03.05 Уo 03.06 Уo 03.07 Уo 03.08 Уo 03.09 Уo 04.01 |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|----------|---|--|
| | | | | Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.05 Zo 01.01 Zo 01.02 Zo 01.03 Zo 01.04 Zo 01.05 Zo 01.06 Zo 02.01 Zo 02.02 Zo 02.03 Zo 02.04 Zo 03.01 Zo 03.02 Zo 03.03 Zo 03.04 Zo 03.05 Zo 03.06 Zo 03.07 Zo 04.01 Zo 04.02 Zo 05.01 Zo 05.02 Zo 06.01 Zo 06.02 Zo 06.03 Zo 09.01 Zo 09.02 Zo 09.03 Zo 09.04 Zo 09.05 |
| Тема 2.3. | Содержание | <i>I</i> | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 | Yo 01.01 |
| Иван Сергеевич Тургенев. Тема | Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее | <i>I</i> | | Yo 01.02 Yo 01.03 Yo 01.04 |

| | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|
| <p>разрыва поколений</p> | <p>изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»</p> | | | <p>Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04</p> |
|---------------------------------|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | | 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»». 2. Особенности реализма И.С.Тургенева, 3. Герой времени в творчестве М. Ю. Лермонтова и И. С. Тургенева (проблемы типизации). <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем И. С. Тургенева (по выбору обучающегося).</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору обучающихся).</p> | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.05 3o 01.01 3o 01.02 3o 01.03 3o 01.04 3o 01.05 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---------------------------------|---|--|
| <p>Тема 2.4. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Новая сатира</p> | <p>Содержание</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> | <p><i>I</i></p> <p><i>I</i></p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> | <p>Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06</p> |
|--|--|---------------------------------|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | | 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Градоначальники Салтыкова-Щедрина», 2. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности, 3. Сказки для детей изрядного возраста М.Е.Салтыкова-Щедрина. <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающегося).</p> | | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 | Yo 01.01 Yo 01.02 Yo 01.03 Yo 01.04 Yo 01.05 Yo 01.06 Yo 01.07 Yo 01.08 Yo 01.09 Yo 02.01 Yo 02.02 Yo 02.03 Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yд 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.05 Zo 01.01 Zo 01.02 Zo 01.03 Zo 01.04 Zo 01.05 Zo 01.06 Zo 02.01 Zo 02.02 Zo 02.03 Zo 02.04 Zo 03.01 Zo 03.02 Zo 03.03 Zo 03.04 Zo 03.05 Zo 03.06 Zo 03.07 Zo 04.01 Zo 04.02 Zd 04.01 Zo 05.01 Zo 05.02 Zo 06.01 Zo 06.02 |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | | | | Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| Тема 2.5 Федор Михайлович Достоевский. Полифонический роман и двойничество | Содержание | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уд 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 |
| | Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского | 2 | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | | Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 Зо 04.02 Зд 04.01 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося): 1. «Личность Раскольникова», 2. Эпизодический анализ романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (по заданию преподавателя), 3. Библейские мотивы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», 4. Женские образы Достоевского. | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем Ф. М. Достоевского (по выбору обучающегося).</p> | | | <p>Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07</p> |
|--|---|--|--|---|

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | | | 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Тема 2.6. Лев Николаевич Толстой. Темы семьи и государства | Содержание | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уo 01.01 Уo 01.02 Уo 01.03 Уo 01.04 Уo 01.05 Уo 01.06 Уo 01.07 Уo 01.08 Уo 01.09 Уo 02.01 Уo 02.02 Уo 02.03 Уo 02.04 Уo 02.05 Уo 02.06 Уo 02.07 Уo 02.08 Уo 03.01 Уo 03.02 Уo 03.03 Уo 03.04 Уo 03.05 Уo 03.06 Уo 03.07 Уo 03.08 Уo 03.09 Уo 04.01 Уo 04.02 Уo 05.01 Уo 06.01 |
| | Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в | 2 | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»</p> | | | <p>Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 Зо 04.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05</p> |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; | | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> | <p>Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 2. «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», 3. «Тема дома в романе «Война и мир»; 4. «Мой Толстой», 5. «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по Ясной Поляне.</p> <p>Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по заданию преподавателя).</p> | | | <p>Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|----------|--|--|
| | | | | 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Тема 2.7. Антон Павлович Чехов и «новая драма». Театр абсурда | Содержание | <i>I</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уo 01.01 Уo 01.02 Уo 01.03 Уo 01.04 Уo 01.05 Уo 01.06 Уo 01.07 Уo 01.08 Уo 01.09 Уo 02.01 Уo 02.02 Уo 02.03 Уo 02.04 Уo 02.05 Уo 02.06 Уo 02.07 Уo 02.08 Уo 03.01 Уo 03.02 Уo 03.03 Уo 03.04 Уo 03.05 Уo 03.06 Уo 03.07 Уo 03.08 |
| | Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух) | <i>I</i> | | |

| | | | | |
|--|---|--|------------------------------------|--|
| | | | | Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 Зо 04.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, | Уо 01.01 Уо 01.02 |

| | | | | |
|--|--|--|--------------|--|
| | <p>на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; 2. «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”»; 3. Художественные особенности раннего творчества А.П.Чехова. 4. Анализ рассказа А.П.Чехова (по выбору обучающегося) <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем А. П. Чехова (по выбору обучающегося).</p> | | ОК 06, ОК 09 | <p>Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03</p> |
|--|--|--|--------------|--|

| | | | | |
|---|--|----------|---|--|
| | | | | 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Тема 2.8. Профессионально-ориентированное содержание | Содержание | 6 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 |
| | Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач | | | Уо 01.02 |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 6 | | Уо 01.03 |
| | 1. Составление плана «Особенности развития русской литературы второй половины 19 века» (как структурирование получаемой информации в процессе профессиональной подготовки) | 2 | | Уо 01.04 |
| | 2. Анализ и интерпретация философского и культурологического контекста романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (как проекция выполнения задач профессиональной деятельности) | 2 | | Уо 01.05 |
| | 3. Анализ и интерпретация философского и исторического контекста романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (как проекция выполнения задач профессиональной деятельности) | 2 | | Уо 01.06 |
| | | | Уо 01.07 | |
| | | | Уо 01.08 | |
| | | | Уо 01.09 | |
| | | | Уо 02.01 | |
| | | | Уо 02.02 | |
| | | | Уо 02.03 | |
| | | | Уо 02.04 | |
| | | | Уо 02.05 | |
| | | | Уо 02.06 | |
| | | | Уо 02.07 | |
| | | | Уо 02.08 | |
| | | | Уо 03.01 | |
| | | | Уо 03.02 | |
| | | | Уо 03.03 | |
| | | | Уо 03.04 | |
| | | | Уо 03.05 | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.05 3o 01.01 3o 01.02 3o 01.03 3o 01.04 3o 01.05 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|----------|--|--|
| | | | | 3o 09.05 |
| Раздел 3 | Поэзия второй половины XIX века | 6 | | |
| Тема 3.1 | Содержание | <i>1</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 |
| Федор Иванович Тютчев. Понятие «чистого искусства» | Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | <i>1</i> | | Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 3o 01.01 3o 01.02 3o 01.03 3o 01.04 |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | | 3o 01.05 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», 2. «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», 3. «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне», 4. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем Ф. И. Тютчева (по выбору обучающегося).</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение (по выбору обучающихся).</p> | | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 | Yo 01.01 Yo 01.02 Yo 01.03 Yo 01.04 Yo 01.05 Yo 01.06 Yo 01.07 Yo 01.08 Yo 01.09 Yo 02.01 Yo 02.02 Yo 02.03 Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.05 3o 01.01 3o 01.02 3o 01.03 3o 01.04 3o 01.05 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|----------|--|--|
| | | | | 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Тема 3.2. Афанасий Афанасьевич Фет- представитель «чистого искусства» | Содержание | <i>I</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Yo 01.01 Yo 01.02 Yo 01.03 Yo 01.04 Yo 01.05 Yo 01.06 Yo 01.07 Yo 01.08 Yo 01.09 Yo 02.01 Yo 02.02 Yo 02.03 Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.05 |
| | Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета | <i>I</i> | | |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | | 3o 01.01 3o 01.02 3o 01.03 3o 01.04 3o 01.05 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «А. А. Фет — переводчик», 2. «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; 3. «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», 4. «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем А. А. Фета (по выбору</p> | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>обучающегося). Наизусть. Одно стихотворение (по выбору обучающихся).</p> | | | Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 Зо 04.02 |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|----------|---|--|
| | | | | Зд 04.01 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| Тема 3.3. Профессионально-ориентированное содержание | Содержание | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 |
| | Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля | | | Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 4 | | Уо 01.07 Уо 01.08 |
| | 1. Изобразительно-выразительные языковые средства в лирике Ф.И. Тютчева и понимание образной системы (для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля) | 2 | | Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 |
| | 2. Изобразительно-выразительные языковые средства в лирике А.А. Фета и понимание образной системы (для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля) | 2 | | Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 |

| | | | | |
|---|---|-----------|---|--|
| | | | | Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 Зо 04.02 Зд 04.01 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| Раздел 4 | Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | 11 | | |
| Тема 4.1 | Содержание | <i>1</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 |
| Иван Алексеевич Бунин-первый Нобелевский | Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность | <i>1</i> | | Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>лауреат. Литература эмиграции.</p> | <p>лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.</p> <p>Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p> <p>Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> | | | <p>Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|----------|--|--|
| | | | | 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Тема 4.2. Александр Иванович Куприн и возвращение романтической традиции. Тема «человека природы» и «человека цивилизации» | Содержание | <i>I</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Yo 01.01 Yo 01.02 Yo 01.03 Yo 01.04 Yo 01.05 Yo 01.06 Yo 01.07 Yo 01.08 Yo 01.09 Yo 02.01 Yo 02.02 Yo 02.03 Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 |
| | Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ | <i>I</i> | | |

| | | | | |
|--|---|--|------------------|--|
| | <p>русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> | | | Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 Зо 04.02 Зд 04.01 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> | | ОК 01, ОК 02, ОК | Уо 01.01 |

| | | | | |
|--|--|--|---------------------------------------|--|
| | <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; 2. «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина» 3. «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное». <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем И. А. Бунина или А. И. Куприна (по выбору обучающегося).</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение Бунина (по выбору обучающихся).</p> | | <p>03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> | <p>Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01</p> |
|--|--|--|---------------------------------------|--|

| | | | | |
|--|--|----------|--|--|
| | | | | 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3д 04.01 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Тема 4.3. | Содержание | <i>1</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 |
| Серебряный век русской поэзии. Модернизм как литературное направление. Понятие литературных течений (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм) | Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. | <i>1</i> | | Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.05 Zo 01.01 Zo 01.02 Zo 01.03 Zo 01.04 Zo 01.05 Zo 01.06 Zo 02.01 Zo 02.02 Zo 02.03 Zo 02.04 Zo 03.01 Zo 03.02 Zo 03.03 Zo 03.04 Zo 03.05 Zo 03.06 Zo 03.07 Zo 04.01 Zo 04.02 Zo 04.01 Zo 05.01 Zo 05.02 Zo 06.01 Zo 06.02 Zo 06.03 |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | | Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева», 2. «Музыкальность стиха Бальмонта», 3. Поэтические эксперименты поэтов Серебряного века», 4. «Слово в художественном мире поэзии Хлебникова». <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем поэта Серебряного века (по выбору обучающегося).</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение поэта Серебряного века (по выбору обучающихся).</p> | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уд 01.01 Уд 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уд 02.01 Уд 02.02 Уд 02.03 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уд 03.01 Уд 03.02 Уд 03.03 Уо 04.01 Уо 04.02 Уд 04.01 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | Уо 05.01 Уд 05.01 Уд 05.02 Уд 05.03 Уо 06.01 Уо 06.02 Уд 06.01 Уд 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Уд 09.01 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зд 01.01 Зд 01.02 Зд 01.03 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зд 03.01 Зо 04.01 Зо 04.02 Зд 04.01 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|----------|--|--|
| | | | | 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Тема 4.4. Максим Горький. Открытие нового образа в литературе. Тема «дна» и босяков. Тема нового человека | Содержание | <i>I</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уo 01.01 Уo 01.02 Уo 01.03 Уo 01.04 Уo 01.05 Уo 01.06 Уo 01.07 Уo 01.08 Уo 01.09 Уд 01.01 Уд 01.02 Уo 02.01 Уo 02.02 Уo 02.03 Уo 02.04 Уo 02.05 Уo 02.06 Уo 02.07 Уo 02.08 Уд 02.01 Уд 02.02 Уд 02.03 Уo 03.01 Уo 03.02 Уo 03.03 Уo 03.04 Уo 03.05 Уo 03.06 Уo 03.07 Уo 03.08 Уo 03.09 Уд 03.01 Уд 03.02 Уд 03.03 Уo 04.01 Уo 04.02 |
| | Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). | <i>I</i> | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | Уд 04.01 Уо 05.01 Уд 05.01 Уд 05.02 Уд 05.03 Уо 06.01 Уо 06.02 Уд 06.01 Уд 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Уд 09.01 3о 01.01 3о 01.02 3о 01.03 3о 01.04 3о 01.05 3о 01.06 3д 01.01 3д 01.02 3д 01.03 3о 02.01 3о 02.02 3о 02.03 3о 02.04 3о 03.01 3о 03.02 3о 03.03 3о 03.04 3о 03.05 3о 03.06 3о 03.07 3д 03.01 3о 04.01 3о 04.02 3д 04.01 3о 05.01 3о 05.02 3о 06.01 |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | | Зо 06.02 Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору обучающихся); 2. «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся) 3. Тематика и проблематика романтического творчества М.Горького, 4. Жанровое разнообразие творчества Горького. <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем М. Горького (по выбору обучающегося). Наизусть. Монолог Сатина из пьесы М. Горького «На дне».</p> | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 |

| | | | | |
|--|--|----------|--|--|
| | | | | Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 Зо 04.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| Тема 4.5. Александр Александрович Блок. Символизм. Цикл стихотворений о «Прекрасной даме». Особенности поэмы «12» | Содержание | <i>I</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 |
| | Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, | <i>I</i> | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | | | Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | | | | 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Тема 4.6. Профессионально-ориентированное содержание | Содержание | 6 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 |
| | Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач. | | | Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 6 | | Уо 01.07 |
| | 1. Особенности художественного мастерства И.А. Бунина (как целевая доминанта для повышения уровня речевой подготовки специалиста технологического профиля) | 2 | | Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 |
| | 2. Осмысление многообразия направлений в литературе Серебряного века. Серебряный век как культурный феномен (для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля). | 2 | | Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 |
| 3. Анализ и интерпретация драматургии и прозы М. Горького (как проекция выполнения задач профессиональной деятельности) | 2 | Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 | | |

| | | | | |
|--|--|----------|--|--|
| | | | | Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 Зо 04.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| Раздел 5 | Особенности развития литературы 1920-х годов | 6 | | |
| Тема 5.1 | Содержание | <i>1</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 |
| Владимир Владимирович Маяковский. Футуризм. | Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и | <i>1</i> | | Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.</p> <p>Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> | | | <p>Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03</p> |
|--|---|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | | 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; 2. «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; 3. «В. В. Маяковский и поэты золотого века», 4. Новая система стихосложения в творчестве Маяковского. <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем В. В. Маяковского (по выбору обучающегося).</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение Маяковского (по выбору обучающегося).</p> | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 |

| | | | | |
|----------------------------|--|----------|--|--|
| | | | | Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 Зо 04.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| Тема 5.2 Сергей | Содержание | <i>1</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 |
| | Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из | <i>1</i> | | Уо 01.02 Уо 01.03 |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>Александрович Есенин. Тема деревни и природы. Особенности лирики и лирического персонажа.</p> | <p>биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> | | | <p>Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03</p> |
|---|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | | 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; 2. «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока», 3. Поэтизация русской природы в лирике С.А. Есенина. <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем С. А. Есенина (по выбору обучающегося).</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение Есенина (по выбору обучающегося).</p> | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yд 04.01 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.05 Zo 01.01 Zo 01.02 Zo 01.03 Zo 01.04 Zo 01.05 Zo 01.06 Zo 02.01 Zo 02.02 Zo 02.03 Zo 02.04 Zo 03.01 Zo 03.02 Zo 03.03 Zo 03.04 Zo 03.05 Zo 03.06 Zo 03.07 Zo 04.01 Zo 04.02 Зд 04.01 Zo 05.01 Zo 05.02 Zo 06.01 Zo 06.02 Zo 06.03 Zo 09.01 Zo 09.02 |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|----------|---|--|
| | | | | Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| Тема 5.3. Профессионально-ориентированное содержание | Содержание | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 |
| | Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессиональной деятельности. | | | Уо 01.02 |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 4 | | Уо 01.03 |
| | 1. Чтение и анализ лирики В.В. Маяковского (как целевая доминанта для повышения уровня речевой подготовки специалиста технологического профиля) | 2 | | Уо 01.04 |
| | 2. Чтение и анализ лирики С. А. Есенина (как целевая доминанта для повышения уровня речевой подготовки специалиста технологического профиля) | 2 | | Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уд 04.01 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 |

| | | | | |
|--|--|-----------|--|--|
| | | | | 3o 01.03 3o 01.04 3o 01.05 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3д 04.01 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | | 10 | | |
| Тема 6.1. Социалистический реализм как новый художественный метод. Особенности, представители | Содержание | <i>1</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 |
| | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема | <i>1</i> | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> | | | <p>Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 Зо 04.02</p> |
|--|---|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | | 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося): <ol style="list-style-type: none"> 1. Разнообразие проблематики рассказов М.Зощенко, 2. Анализ любого произведения А. Толстого (по выбору обучающегося), 3. Сатирическое обличение нового быта в 30-е годы в творчестве Ильфа и Петрова. Подготовка презентации об истории МХАТа. | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уд 04.01 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 |

| | | | | |
|--|--|----------|--|--|
| | | | | Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 Зо 04.02 Зд 04.01 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| Тема 6.2. Марина Ивановна Цветаева-поэт «вне течений» | Содержание | <i>1</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 |
| | Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике | <i>1</i> | | Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | | | Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уд 04.01 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|----------|--|--|
| | | | | 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3д 04.01 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Тема 6.3. Михаил Афанасьевич Булгаков- сочетание мистики и сатиры | Содержание | <i>I</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 |
| | Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | <i>I</i> | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.05 3o 01.01 3o 01.02 3o 01.03 3o 01.04 3o 01.05 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|------------------------------|---|--|
| <p>Тема 6.4 Михаил Александрович Шолохов. Тема гражданской войны.</p> | <p>Содержание Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя</p> | <p><i>I</i> <i>I</i></p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> | <p>Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уд 04.01 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05</p> |
|---|--|------------------------------|---|--|

| | | | | |
|---|--|----------|---|--|
| | | | | 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Тема 6.5 Профессионально-ориентированное содержание | Содержание | 6 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 |
| | Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессиональной деятельности. | | | Уо 01.02 |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 6 | | Уо 01.03 |
| | 1. Чтение и анализ лирики М. И. Цветаевой (как целевая доминанта для повышения уровня речевой подготовки специалиста технологического профиля) | 2 | | Уо 01.04 |
| | 2. Анализ и интерпретация философского и исторического контекста романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (как проекция выполнения задач профессиональной деятельности) | 2 | | Уо 01.05 |
| 3. Анализ и интерпретация художественных особенностей и исторического контекста романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий | 2 | Уо 01.06 | | |
| | | | | Уо 01.07 |
| | | | | Уо 01.08 |
| | | | | Уо 01.09 |
| | | | | Уо 02.01 |
| | | | | Уо 02.02 |
| | | | | Уо 02.03 |
| | | | | Уо 02.04 |
| | | | | Уо 02.05 |
| | | | | Уо 02.06 |
| | | | | Уо 02.07 |
| | | | | Уо 02.08 |
| | | | | Уо 03.01 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | Дон» (как проекция выполнения задач профессиональной деятельности) | | | Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уд 04.01 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 Зо 04.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|----------|--|--|
| | | | | 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | 6 | | |
| Тема 7.1. Особенности развития литературы ВОВ и послевоенного периода. | Содержание | <i>1</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 |
| | Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | <i>1</i> | | |

| | | | | |
|---|--|----------------------|--|--|
| | | | | Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 Зо 04.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова. Трагизм жизни | Содержание Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского | <i>I</i> <i>I</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | <p>мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> | | | <p>Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | | Зо 04.01 Зо 04.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| | Самостоятельная работа студентов Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося): <ol style="list-style-type: none"> 1. «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; 2. «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». 3. Образ Петербурга в русской литературе XIX века и в творчестве Анны Ахматовой, 4. Личные и общественные темы в поэзии А.А.Ахматовой. Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем А. А. Ахматовой (по выбору обучающегося). Наизусть. Одно стихотворение Ахматовой (по выбору обучающегося). | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уд 04.01 |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | | | | Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.05 Zo 01.01 Zo 01.02 Zo 01.03 Zo 01.04 Zo 01.05 Zo 01.06 Zo 02.01 Zo 02.02 Zo 02.03 Zo 02.04 Zo 03.01 Zo 03.02 Zo 03.03 Zo 03.04 Zo 03.05 Zo 03.06 Zo 03.07 Zo 04.01 Zo 04.02 Zo 05.01 Zo 05.02 Zo 06.01 Zo 06.02 Zo 06.03 Zo 09.01 Zo 09.02 Zo 09.03 Zo 09.04 Zo 09.05 |
| Тема 7.3. Профессионально-ориентированное содержание | Содержание Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной | 4 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 | Yo 01.01 Yo 01.02 Yo 01.03 Yo 01.04 |

| | | | | |
|--|--|----------|--|----------|
| | направленности | | | Уо 01.05 |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 4 | | Уо 01.06 |
| | 1. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, трусости и подвига в произведениях о ВОВ (как проекция выполнения задач профессиональной деятельности) | 2 | | Уо 01.07 |
| | 2. Чтение и анализ лирики А.А. Ахматовой (как целевая доминанта для повышения уровня речевой подготовки специалиста технологического профиля) | 2 | | Уо 01.08 |
| | | | | Уо 01.09 |
| | | | | Уо 02.01 |
| | | | | Уо 02.02 |
| | | | | Уо 02.03 |
| | | | | Уо 02.04 |
| | | | | Уо 02.05 |
| | | | | Уо 02.06 |
| | | | | Уо 02.07 |
| | | | | Уо 02.08 |
| | | | | Уо 03.01 |
| | | | | Уо 03.02 |
| | | | | Уо 03.03 |
| | | | | Уо 03.04 |
| | | | | Уо 03.05 |
| | | | | Уо 03.06 |
| | | | | Уо 03.07 |
| | | | | Уо 03.08 |
| | | | | Уо 03.09 |
| | | | | Уо 04.01 |
| | | | | Уо 04.02 |
| | | | | Уд 04.01 |
| | | | | Уо 05.01 |
| | | | | Уо 06.01 |
| | | | | Уо 06.02 |
| | | | | Уо 09.01 |
| | | | | Уо 09.02 |
| | | | | Уо 09.03 |
| | | | | Уо 09.04 |
| | | | | Уо 09.05 |
| | | | | Зо 01.01 |
| | | | | Зо 01.02 |
| | | | | Зо 01.03 |
| | | | | Зо 01.04 |
| | | | | Зо 01.05 |
| | | | | Зо 01.06 |
| | | | | Зо 02.01 |
| | | | | Зо 02.02 |
| | | | | Зо 02.03 |

| | | | | |
|--|---|----------|--|--|
| | | | | 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | | 8 | | |
| Тема 8.1. «Деревенская» и «городская» проза | Содержание Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина, В. Шаламова, В. Быкова, В. Распутина, А. Солженицына. | <i>1</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Yo 01.01 Yo 01.02 Yo 01.03 Yo 01.04 Yo 01.05 Yo 01.06 Yo 01.07 Yo 01.08 Yo 01.09 Yo 02.01 Yo 02.02 Yo 02.03 Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.05 3o 01.01 3o 01.02 3o 01.03 3o 01.04 3o 01.05 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|----------|--|--|
| | | | | 3o 09.04 3o 09.05 |
| Тема 8.2. В. М. Шукшин. Темы и проблематика рассказов | Содержание | <i>1</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 |
| | В. М. Шукшин. рассказы: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство». | <i>1</i> | | Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 3o 01.01 3o 01.02 3o 01.03 3o 01.04 |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | | 3o 01.05 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; 2. «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». 3. «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.» 4. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина. <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем В. М. Шукшина (по выбору обучающегося).</p> | | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 | Yo 01.01 Yo 01.02 Yo 01.03 Yo 01.04 Yo 01.05 Yo 01.06 Yo 01.07 Yo 01.08 Yo 01.09 Yo 02.01 Yo 02.02 Yo 02.03 Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.05 3o 01.01 3o 01.02 3o 01.03 3o 01.04 3o 01.05 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|----------|--|--|
| | | | | 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Тема 8.3. В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой» - анализ текста | Содержание | <i>I</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Yo 01.01 Yo 01.02 Yo 01.03 Yo 01.04 Yo 01.05 Yo 01.06 Yo 01.07 Yo 01.08 Yo 01.09 Yo 02.01 Yo 02.02 Yo 02.03 Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.05 |
| | В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой». | <i>I</i> | | |

| | | | | |
|--|--|----------------------|--|--|
| | | | | Уд 09.01 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 Зо 04.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| Тема 8.4. Тема ВОВ. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения | Содержание Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | <i>1</i> <i>1</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yд 03.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.05 3o 01.01 3o 01.02 3o 01.03 3o 01.04 3o 01.05 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | | 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков, 2. Анализ стихотворения К. Симонова (по выбору обучающихся), 3. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. <p>Подготовка презентации о поэте-фронтовике, жизнь которого или творчество были связаны с железной дорогой (по выбору обучающегося).</p> | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 |

| | | | | |
|---|---|----------|---|--|
| | | | | Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 Зо 04.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| Тема 8.5. Профессионально-ориентированное содержание | Содержание | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 |
| | Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы | | | Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 4 | | Уо 01.08 |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | 1. Анализ и интерпретация художественного своеобразия прозы А. И. Солженицына (как проекция выполнения задач профессиональной деятельности) | 2 | | Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 |
| | 2. Сочинение-эссе «Подвиг железнодорожников в годы Великой Отечественной войны» | 2 | | Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 |

| | | | | |
|--|--|----------|--|--|
| | | | | 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Раздел 9 | Творчество поэтов в 1950—1980-е годы | 6 | | |
| Тема 9.1. Зарождение бардовской песни | Содержание Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. | <i>1</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Yo 01.01 Yo 01.02 Yo 01.03 Yo 01.04 Yo 01.05 Yo 01.06 Yo 01.07 Yo 01.08 Yo 01.09 Yo 02.01 Yo 02.02 Yo 02.03 Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 |

| | | | | |
|--------------------------|---|----------|--|--|
| | | | | Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.05 Zo 01.01 Zo 01.02 Zo 01.03 Zo 01.04 Zo 01.05 Zo 01.06 Zo 02.01 Zo 02.02 Zo 02.03 Zo 02.04 Zo 03.01 Zo 03.02 Zo 03.03 Zo 03.04 Zo 03.05 Zo 03.06 Zo 03.07 Zo 04.01 Zo 04.02 Zo 05.01 Zo 05.02 Zo 06.01 Zo 06.02 Zo 06.03 Zo 09.01 Zo 09.02 Zo 09.03 Zo 09.04 Zo 09.05 |
| Тема 9.2. | Содержание | <i>1</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Yo 01.01 |
| Поэзия Н. Рубцова | Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие | <i>1</i> | | Yo 01.02 Yo 01.03 |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> | | | <p>Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03</p> |
|--|---|--|--|---|

| | | | | |
|---|---|----------|---|--|
| | | | | 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Тема 9.3. Профессионально-ориентированное содержание | Содержание | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 |
| | Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля. | | | Уо 01.02 |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 4 | | Уо 01.03 |
| | 1. Составление развернутого плана «Поэзия 1950-1980-х годов» (как структурирование получаемой информации в процессе профессиональной подготовки) | 2 | | Уо 01.04 |
| | 2. Осмысление феномена «Авторская песня» (как способы решения задач профессиональной деятельности) | 2 | | Уо 01.05 |
| | Самостоятельная работа студентов Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося): <ol style="list-style-type: none"> 1. Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века, 2. Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы, 3. Истоки появления бардовской песни. Подготовка презентации о судьбе барда (по выбору | | | Уо 01.06 |
| | | Уо 01.07 | | |
| | | Уо 01.08 | | |
| | | Уо 01.09 | | |
| | | Уо 02.01 | | |
| | | Уо 02.02 | | |
| | | Уо 02.03 | | |
| | | Уо 02.04 | | |
| | | Уо 02.05 | | |
| | | Уо 02.06 | | |
| | | Уо 02.07 | | |
| | | Уо 02.08 | | |
| | | Уо 03.01 | | |
| | | Уо 03.02 | | |
| | | Уо 03.03 | | |
| | | Уо 03.04 | | |
| | | Уо 03.05 | | |

| | | | | |
|--|----------------|--|--|--|
| | обучающегося). | | | Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 Зо 04.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 |
|--|----------------|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|----------|--|----------|
| | | | | 3o 09.05 |
| Раздел 10 | Драматургия 1950—1980-х годов | 6 | | |
| Тема 10.1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. | Содержание | <i>1</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 |
| | Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов | <i>1</i> | | Уо 01.02 |
| | | | | Уо 01.03 |
| | | | | Уо 01.04 |
| | | | | Уо 01.05 |
| | | | | Уо 01.06 |
| | | | | Уо 01.07 |
| | | | | Уо 01.08 |
| | | | | Уо 01.09 |
| | | | | Уо 02.01 |
| | | | | Уо 02.02 |
| | | | | Уо 02.03 |
| | | | | Уо 02.04 |
| | | | | Уо 02.05 |
| | | | | Уо 02.06 |
| | | | | Уо 02.07 |
| | | | | Уо 02.08 |
| | | | | Уо 03.01 |
| | | | | Уо 03.02 |
| | | | | Уо 03.03 |
| | | | | Уо 03.04 |
| | | | | Уо 03.05 |
| | | | | Уо 03.06 |
| | | | | Уо 03.07 |
| | | | | Уо 03.08 |
| | | | | Уо 03.09 |
| | | | | Уо 04.01 |
| | | | | Уо 04.02 |
| | | | | Уд 04.01 |
| | | | | Уо 05.01 |
| | | | | Уо 06.01 |
| | | | | Уо 06.02 |
| | | | | Уо 09.01 |
| | | | | Уо 09.02 |
| | | | | Уо 09.03 |
| | | | | Уо 09.04 |
| | | | | Уо 09.05 |
| | | | | 3o 01.01 |
| | | | | 3o 01.02 |
| | | | | 3o 01.03 |

| | | | | |
|---|---|----------|--|--|
| | | | | 3o 01.04 3o 01.05 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Тема 10.2. В. Розов - основные темы творчества | Содержание | <i>I</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Yo 01.01 Yo 01.02 Yo 01.03 Yo 01.04 Yo 01.05 Yo 01.06 Yo 01.07 Yo 01.08 Yo 01.09 Yo 02.01 Yo 02.02 Yo 02.03 Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 |
| | Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия | <i>I</i> | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yд 05.03 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.05 Zo 01.01 Zo 01.02 Zo 01.03 Zo 01.04 Zo 01.05 Zo 01.06 Zo 02.01 Zo 02.02 Zo 02.03 Zo 02.04 Zo 03.01 Zo 03.02 Zo 03.03 Zo 03.04 Zo 03.05 Zo 03.06 Zo 03.07 Zo 04.01 Zo 04.02 Zo 05.01 Zo 05.02 |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|----------|---|--|
| | | | | 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Тема 10.3. Профессионально-ориентированное содержание | Содержание | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 |
| | Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического профиля | | | Уо 01.02 |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 4 | | Уо 01.03 |
| | 1. Сравнительно-аналитический анализ тематики и проблематики драматургии 1950-1960-х гг. (как структурирование получаемой информации в процессе профессиональной подготовки) | 2 | | Уо 01.04 |
| | 2. Социально-психологический контекст драматургии 1950-1960-х годов (как структурирование получаемой информации в процессе профессиональной подготовки) | 2 | | Уо 01.05 |
| | | | | Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 |

| | | | | |
|--|---|----------|--|--|
| | | | | Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 Зо 04.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | | 5 | | |
| Тема 11.1. Зарождение постмодернизма в России. Характеристика, основные понятия | Содержание | <i>1</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 |
| | Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. | <i>1</i> | | Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.</p> | | | <p>Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06</p> |
|--|---|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | | 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности массовой литературы конца XX—XXI века; 2. Своеобразие языка Солженицына-публициста, 3. Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века. <p>Подготовка презентации о творчестве прозаика или поэта 1980—2000-х годов (по выбору обучающегося).</p> | | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 | Yo 01.01 Yo 01.02 Yo 01.03 Yo 01.04 Yo 01.05 Yo 01.06 Yo 01.07 Yo 01.08 Yo 01.09 Yo 02.01 Yo 02.02 Yo 02.03 Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | | | Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 Зо 03.03 Зо 03.04 Зо 03.05 Зо 03.06 Зо 03.07 Зо 04.01 Зо 04.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Зо 06.02 Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 |
| Тема 11.2. Профессионально-ориентированное содержание | Содержание «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 |

| | | | |
|--|---|----------|--|
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 4 | |
| | 1. Составление развернутого плана на тему: «Русская литература конца 1980 – 2000-х годов» (как структурирование получаемой информации в процессе профессиональной подготовки) | 2 | Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 |
| | 2. Сочинение-эссе «Значение изучения художественной литературы для современного специалиста» | 2 | Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 09.04 Уо 09.05 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 01.03 Зо 01.04 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.02 Зо 02.03 Зо 02.04 Зо 03.01 Зо 03.02 |

| | | | | |
|--|--|----------|--|--|
| | | | | 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Раздел 12. | Характеристика художественной литературы XXI века | 5 | | |
| Тема 12.1 Современная литература. Основные темы и направления. Тенденции развития | Содержание Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя) | <i>1</i> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Yo 01.01 Yo 01.02 Yo 01.03 Yo 01.04 Yo 01.05 Yo 01.06 Yo 01.07 Yo 01.08 Yo 01.09 Yo 02.01 Yo 02.02 Yo 02.03 Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 |
| | | <i>1</i> | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | Yо 03.08 Yо 03.09 Yо 04.01 Yо 04.02 Yо 05.01 Yо 06.01 Yо 06.02 Yд 06.01 Yо 09.01 Yо 09.02 Yо 09.03 Yо 09.04 Yо 09.05 3о 01.01 3о 01.02 3о 01.03 3о 01.04 3о 01.05 3о 01.06 3о 02.01 3о 02.02 3о 02.03 3о 02.04 3о 03.01 3о 03.02 3о 03.03 3о 03.04 3о 03.05 3о 03.06 3о 03.07 3о 04.01 3о 04.02 3о 05.01 3о 05.02 3о 06.01 3о 06.02 3о 06.03 3о 09.01 3о 09.02 3о 09.03 3о 09.04 3о 09.05 |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|----------|---|----------|
| Тема 12.2. Профессионально-ориентированное содержание | Содержание | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Уо 01.01 |
| | Аналитическая работа с текстами по заданному плану на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в» | | | Уо 01.02 |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 4 | | Уо 01.03 |
| | 1. Составление развернутого плана на тему: «Современная русская литература в контексте мировой культуры» (как структурирование получаемой информации в процессе профессиональной подготовки) | 2 | | Уо 01.04 |
| | 2. Сочинение-эссе «Жизненные уроки современной литературы». | 2 | | Уо 01.05 |
| | | | | Уо 01.06 |
| | | | | Уо 01.07 |
| | | | | Уо 01.08 |
| | | | | Уо 01.09 |
| | | | | Уо 02.01 |
| | | | | Уо 02.02 |
| | | | | Уо 02.03 |
| | | | | Уо 02.04 |
| | | | | Уо 02.05 |
| | | | | Уо 02.06 |
| | | | | Уо 02.07 |
| | | | | Уо 02.08 |
| | | | | Уо 03.01 |
| | | | | Уо 03.02 |
| | | | | Уо 03.03 |
| | | | | Уо 03.04 |
| | | | | Уо 03.05 |
| | | | | Уо 03.06 |
| | | | | Уо 03.07 |
| | | | | Уо 03.08 |
| | | | | Уо 03.09 |
| | | | | Уо 04.01 |
| | | | | Уо 04.02 |
| | | | | Уд 04.01 |
| | | | | Уо 05.01 |
| | | | | Уо 06.01 |
| | | | | Уо 06.02 |
| | | | | Уо 09.01 |
| | | | | Уо 09.02 |
| | | | | Уо 09.03 |
| | | | | Уо 09.04 |
| | | | | Уо 09.05 |
| | | | | Зо 01.01 |
| | | | | Зо 01.02 |
| | | | | Зо 01.03 |
| | | | | Зо 01.04 |
| | | | | Зо 01.05 |

| | | | | |
|---------------|--|--|-----------|--|
| | | | | 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 |
| Bcero: | | | 95 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Программа учебной дисциплины реализуется в аудиториях, оснащенных оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся;
- учебные наглядные пособия;
- технические средства обучения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2018. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

3.2.2 Основные электронные издания

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.пф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

3.2.2. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения²</i> | <i>Типы оценочных мероприятий</i> | <i>Методы и формы оценки</i> |
|--|--|---|
| <p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; – включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; – сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; – осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; – приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; – знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. | <p>Демонстрация знаний путем тестирования и опроса</p> <p>Оценка выполнения практических работ</p> | <p>Устный опрос</p> <p>Письменный опрос</p> <p>Дискуссия</p> <p>Практическая работа</p> <p>Тестирование</p> <p>Контрольная работа</p> |

²В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

| | | |
|--|---|---|
| <p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</p> <p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание обучающимися российской гражданской идентичности; – готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; – наличие мотивации к обучению и личностному развитию <p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); – овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности <p>предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; – способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; – осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; – владение умениями анализа и | <p>Выполнение рефератных работ по выданным темам;</p> <p>Демонстрация оформления реферата</p> <p>Оценка выполнения практических работ</p> | <p>Устный опрос</p> <p>Письменный опрос</p> <p>Дискуссия</p> <p>Практическая работа</p> <p>Тестирование</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Доклад</p> <p>Эссе</p> <p>Дифференцированный зачет</p> |
|--|---|---|

| | | |
|---|--|--|
| <p>интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); – сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; – владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; – умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | | |
|---|--|--|