

РОСЖЕЛДОР  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный университет путей сообщения»  
(ФГБОУ ВО РГУПС)  
Филиал РГУПС в г. Воронеж

УТВЕРЖДАЮ:  
Заместитель директора по УПР  
филиала РГУПС в г. Воронеж  
\_\_\_\_\_ П. И. Гуленко  
(подпись, Ф.И.О.)  
« 27 » \_\_ 05 \_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.03 Родная литература**

базовая подготовка

*Специальность:* 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава  
железных дорог

*Профиль:* технический

*Квалификация выпускника:* техник

*Форма обучения:* очная

Воронеж 2022 г.

Автор-составитель – преподаватель высшей категории Котова О. В.

(уч. звание, должность, Ф.И.О)

предлагает настоящую рабочую программу дисциплины

**ОУД.03 Родная литература**

(код по учебному плану и название дисциплины)

в качестве материала для реализации основной образовательной программы среднего общего образования, в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена и осуществления учебно-воспитательного процесса филиала РГУПС в г. Воронеж по федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. №413.

Учебный план по основной образовательной программе – программе подготовки специалистов среднего звена утвержден заместителем директора по УПР филиала РГУПС в г. Воронеж от 27.05.2022 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании цикловой комиссии Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и иностранных языков

Протокол №5 от 27.05.2022 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ Н. И. Логунова

(подпись)

(Ф.И.О.)

Рецензент рабочей программы Розенфельд М. Я.

(Ф.И.О рецензента)

доцент, кандидат филологических наук кафедры общего языкознания и стилистики

(уч. звание, должность)

ФГБОУ ВО «ВГУ»

(основное место работы)

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.03	
РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	6
МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА В	
УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....	9
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.03 РОДНАЯ	
ЛИТЕРАТУРА .....	10
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-	
ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	
ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	13
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 03 РОДНАЯ	
ЛИТЕРАТУРА .....	14
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	27
ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ	
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	29
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-	
ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	
ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	36
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	37

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной дисциплины ОУД.03 Родная литература предназначена для изучения художественной родной литературы в филиале РГУПС в г. Воронеж, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы - программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения дисциплины ОУД.03 Родная литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов к получаемой профессии (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы дисциплины ОУД.03 Родная литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа дисциплины ОУД.03 Родная литература является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания дисциплины ОУД.03 Родная литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена, имеет свои особенности в зависимости от профиля

профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем дисциплины, глубине их освоения обучающимися, объеме и содержании практических занятий.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру. В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «обучающегося-читателя».

Содержание дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период,

включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. В программу также включено творческое наследие писателей и поэтов Черноземья, что позволяет воспитать в обучающихся чувство патриотизма, гордости за своё Отечество и детально изучить быт и нравы родного края, традиции русского народа, погрузившись в атмосферу этнокультуры русского народа. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).



## **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Дисциплина ОУД.03 Родная литература относится к общеобразовательной подготовке и входит в состав базовых дисциплин филиала РГУПС в г. Воронеже, реализующего программу подготовки специалистов среднего звена.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Освоение содержания дисциплины ОУД.03 Родная литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- Личностных:
  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **Метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **Предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Освоение программы дисциплины ОУД.03 Родная литература предполагает наличие учебного кабинета в филиале РГУПС в г. Воронеж.

Помещение кабинета № 204 «Русского языка и Культуры речи» удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологическим правил и нормативов, оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы дисциплины ОУД.03 Родная литература входят:

- шкафы для книг – 4 шт.,
- видеодвойка - 1шт.,
- доска - 1шт,
- парты 2м – 15 шт.,
- стол преподавателя - 1шт.,
- стулья - 30шт.,
- уголок охраны труда – 1 шт.,

а также:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- библиотечный фонд.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Раздел 1. Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа**

#### **Тема 1.1. Введение**

Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры. Этнокультурные традиции в литературных художественных произведениях конца XIX - начала XX века. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Воронеж – малая литературная Родина. Теория литературы: Понятие этнокультурных традиций. Понятие малой Родины. Самостоятельная работа обучающихся: Изучить творчество А. С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Отражение самобытного русского характера в творчестве Пушкина. Изучить творчество М. Ю. Лермонтова. Этапы творчества и основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Пребывание Лермонтова на Кавказе. Отражение этнокультуры народов Кавказа в творчестве Лермонтова. Изучить творчество Н. В. Гоголя. Художественное наследие Н.В. Гоголя. Отражение украинской этнокультуры в произведениях писателя.

### **Раздел 2. Русская литература конца XIX – начала XX века**

#### **Тема 2.1. Творчество И. А. Бунина**

И.А. Бунин. Личность и судьба писателя. Страницы жизни писателя, связанные с Воронежем и Воронежской областью. Философичность творчества писателя. Спектр проблем конца XIX — начала XX века в его

творчестве. Реалистическое и символическое в прозе И. А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы, поэтизация исторического прошлого. Тема уходящего патриархального прошлого России. Рассказ «Антоновские яблоки». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). Теория литературы: Символика в прозе. Патриархальность.

### **Практическое занятие № 1. Этнокультурные мотивы в прозе и поэзии И.А. Бунина**

#### **Тема 2.2. Творчество А. И. Куприна**

Жизнь и творчество. Тема любви в произведениях писателя. Повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Жизнь деревни и ее обитателей. Этнографический колорит повести. Толстовские традиции в прозе Куприна. Теория литературы: Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

#### **Тема 2.3. Творчество М. Горького**

Личность и судьба. Страницы жизни, связанные с Воронежем. Ранние рассказы. Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Практическое занятие № 2. Правда жизни в произведениях М. Горького**

### **Раздел 3. Поэзия серебряного века**

#### **Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии**

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов. Многообразие общекультурных и литературных течений. Малая родина в творчестве поэтов Серебряного века. Поэты Серебряного века на Воронежской земле. Теория литературы: Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

#### **Практическое занятие № 3. Художественное своеобразие лирики Серебряного века**

##### **Тема 3.2. Творчество А.А. Блока**

Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы циклов стихов. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).



### **Тема 3.3. Творчество В.В. Маяковского**

Жизнь и судьба. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Аиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Теория литературы: Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения.

### **Тема 3.4. Творчество О.Э. Мандельштама**

Жизнь и судьба. Воронежская ссылка поэта. Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Теория литературы: Словообразы в поэзии.

### **Тема 3.5. Творчество С.А. Есенина**

Сведения из биографии. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина.

Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэма «Анна Снегина». Жанр, композиция, проблематика, язык. Автобиографичность творчества поэта. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Теория литературы: Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). Самостоятельная работа обучающихся: Изучить творчество В.Я. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Изучить творчество Н. С. Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Изучить творчество И. Северянина. Национальная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества. Изучить творчество В.В. Хлебникова. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Изучить творчество К.Д. Бальмонта. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

#### **Раздел 4. Литература 20-30-х годов**

#### **Тема 4.1. Творчество писателей 20-х годов в изображении революции и гражданской войны**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 20-е годы (обзор). Различные идейно-художественные позиции писателей в изображении революции и гражданской войны. А. Фадеев «Разгром». И. Бабель «Конармия». Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль», «Смерть Долгушова», «Встреча», «Вечер» и др. Альтернативная публицистика («Несвоевременные мысли» М. Горький, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунин). Теория литературы: Жанры и языковые особенности публицистического стиля.

#### **Тема 4.2. Творчество А.П. Платонова**

Личность и судьба. Особенности творческой манеры писателя. Поиски положительного героя. Единство нравственного и эстетического. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Повесть «Котлован». Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Воронежские этюды в произведениях писателя. Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Теория литературы: Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

## **Практическое занятие №4. Художественное своеобразие прозы А. П. Платонова**

### **Тема 4.3. Творчество А.А. Ахматовой**

Жизненный и творческий путь. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Стихотворение "Воронеж" ("...а над Петром воронежским вороны..."). Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы. Смысл названия поэмы. Трагедия народа и поэта. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Теория литературы: Проблема традиций и новаторства в поэзии.

### **Тема 4.4. Творчество М. И. Цветаевой**

Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии

XX века. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Теория литературы: Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

#### **Тема 4.5. Творчество Б. Л. Пастернака**

Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений). Теория литературы: Жанры лирики. Новаторство в соединении лирики и эпоса.

#### **Тема 4.5. Творчество М.А. Булгакова**

Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном

водвороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. Теория литературы: Разнообразие типов романа в литературе.

#### **Тема 4.6. Творчество М.А. Шолохова**

Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы: Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Практическое занятие № 5. Мир и человек в прозе М. Шолохова (на примере быта казацкой станицы).**

#### **Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны**

## **Тема 5.1. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотизма**

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Исаковского, К. Симонова, О. Берггольц и др.; Поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Новое осмысление проблемы человека на войне. Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Сашка», Б. Васильев «А зори здесь тихие...», В. Быков «Сотников», В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Теория литературы: Понятие эпической поэзии

## **Тема 5.2. Творчество А.Т. Твардовского**

Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Образ простого русского солдата в поэме «Василий Тёркин». Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...» и др. по выбору. Поэмы: «Василий Тёркин», «По праву памяти». Теория литературы: Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность

поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

## **Раздел 6. Литература 50-90-х годов**

### **Тема 6.1. Творчество Г. Н. Троепольского**

Жизнь и творчество. Красота родной земли в творчестве Троепольского. Трудности деревенского быта. Повесть «Белый Бим Чёрное ухо». Основная идея произведения. Тема преданности и человеколюбия в произведении Троепольского. Память о писателе на Воронежской земле. Теория литературы: Концепция человека в творчестве писателя.

### **Тема 6.2. Творчество А. В. Жигулина**

Жизнь и творчество. Жизненные этапы в зеркале творчества. Образ Воронежа в лирике поэта. Особенности идиллического пространства поэзии автора в контексте темы памяти. Художественная семантика пространства природы в лирике поэта, аспекты восприятия и изображения мира. Цветовые эпитеты в поэзии Жигулина. Планетарный масштаб изображения в стихотворении «Воронеж». Стихотворения: Воронеж!.. Родина. Любовь..., Голубеет осеннее поле..., Польша, Родина и другие (по выбору). Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства языка.

### **Тема 6.3. «Деревенская» и «Городская» проза**

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с родной землей, в произведениях Ф. Абрамова, С. Белова, Б. Можяева и др. Оторванность от истоков – произведения Ю. Трифонова, В. Маканина. Теория литературы: Новаторство в изображении советской глубинки.



#### **Тема 6.4. Творчество В.М. Шукшина**

Художественные особенности прозы В. Шукшина. Особенности русского характера в изображении Шукшина. Граница между "авторским словом" и "словом героя". Судьба крестьянина, с переселением в город оторвавшегося от родной почвы. «Чудик» Шукшина. Два отрицательных человеческих типа, созданных Шукшиным. "Срезал" как один из самых ярких и глубоких рассказов Шукшина. Повести "Там, вдали", "А поутру они проснулись", "Точка зрения", 1974; "Калина красная", 1973-1974; "До третьих петухов", 1975), Сборники рассказов "Характеры", "Земляки", «Сельские жители». Теория литературы: Новаторство в изображении образа маленького человека.

#### **Тема 6.5. Творчество А.И. Солженицына**

Размышления писателя о возможных путях развития человечества. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Один день Ивана Денисовича». Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы: Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

#### **Тема 7.1. Основные направления и тенденции развития современной литературы**

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Современная критика о развитии национального самосознания. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. (по выбору). Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е.

Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др. (по выбору). Теория литературы: Ведущие современные жанры.

**Практическое занятие № 6. Русская литература как часть мировой культуры.**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания дисциплины ОУД.03 Родная литература в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет: по специальностям СПО технического профиля профессионального образования — 66 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, а также самостоятельную работу и консультации — 66 часов.

### Тематический план дисциплины ОУД.03 Родная литература

Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа.	
Тема 1.1. Введение	2
Раздел 2. Русская литература конца XIX – начала XX века	
Тема 2.1. Творчество И. А. Бунина	4
Тема 2.2. Творчество А. И. Куприна	2
Тема 2.3. Творчество М. Горького	4
Раздел 3. Поэзия серебряного века	
Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии	6
Тема 3.2. Творчество А.А. Блока	2
Тема 3.3. Творчество В.В. Маяковского	2
Тема 3.4. Творчество О.Э. Мандельштама	2
Тема 3.5. Творчество С.А. Есенина	2
Раздел 4. Литература 20-30-х годов	
Тема 4.1. Творчество писателей 20-х годов в изображении революции и гражданской войны	2
Тема 4.2. Творчество А.П. Платонова	4
Тема 4.3. Творчество А.А. Ахматовой	2
Тема 4.4. Творчество М. И. Цветаевой	2
Тема 4.5. Творчество Б. Л. Пастернака	2
Тема 4.5. Творчество М.А. Булгакова	2
Тема 4.6. Творчество М.А. Шолохова	6
Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны	
Тема 5.1. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотизма	2
Тема 5.2. Творчество А.Т. Твардовского	2
Раздел 6. Литература 50-90-х годов	
Тема 6.1. Творчество Г. Н. Троепольского	2
Тема 6.2. Творчество А. В. Жигулина	2

Тема 6.3. «Деревенская» и «Городская» проза	2
Тема 6.4. Творчество В.М. Шукшина	2
Тема 6.5. Творчество А.И. Солженицына	2
Раздел 7. Литература последних лет	
Тема 7.1. Основные направления и тенденции развития современной литературы	4
Дифференцированный зачёт	2
<b>ИТОГО</b>	<b>66</b>
<p><b>Интерактивные формы обучения</b>  При изучении всех разделов используются следующие интерактивные формы обучения: лекция, работа в малых группах, обучающие игры, эвристическая беседа, экспресс-опрос, презентации.</p>	
<b>Промежуточная форма аттестации:</b> дифференцированный зачет	

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа.	
Тема 1.1. Введение	<p>Знать о специфике литературы в ряду других искусств, понимать историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса, тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, о множественности литературно-художественных стилей в литературе XX века.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать литературные произведения как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения, выявлять взаимообусловленность элементов формы и содержания литературного произведения, формировать умения сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций, писать сочинения различных типов, определять и использовать необходимые источники, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.</p>
Раздел 2. Русская литература конца XIX – начала XX века	
Тема 2.1. Творчество И. А. Бунина	<p>Знать сведения из биографии, текст рассказов: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», понимать философичность лирики Бунина, поэтизацию исторического прошлого, реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения И. А. Бунина как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.</p>
Тема 2.2. Творчество А. И. Куприна	<p>Знать сведения из биографии, тексты произведений: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна, смысл названия повести «Гранатовый браслет», смысл спора о любви, тему неравенства в повести, символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения А. И. Куприна как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения</p>

<p>Тема 2.3. Творчество М. Горького</p>	<p>Знать сведения из биографии, тексты произведений: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль», пьесы «На дне», о теме правды жизни в рассказах Горького, о типах персонажей, тематике и проблематике творчества Горького, изображении правды жизни в пьесе «На дне» и ее философском смысле, о героях пьесы, о споре о назначении человека, о новаторстве Горького – драматурга.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения М. Горького как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.</p>
<p>Раздел 3. Поэзия серебряного века</p>	
<p>Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии</p>	<p>Знать сведения из биографии поэтов серебряного века, тексты стихотворений Константина Бальмонта, Валерия Брюсова, Николая Гумилева, Осипа Мандельштама, Анны Ахматовой, Игоря Северянина, Владимира Маяковского, Дэвида Бурлюка и др., традиции и новаторство в литературе начала XX века, формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов, имажинистов, серебряный век как своеобразный «русский ренессанс», литературные течения поэзии русского модернизма, поэтов, творивших вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения поэтов серебряного века как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения</p>
<p>Тема 3.2. Творчество А.А. Блока</p>	<p>Знать сведения из биографии, текст стихотворений: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать», природу социальных противоречий в изображении поэта, тему исторического прошлого, тему родины, текст поэмы «Двенадцать», сложность восприятия Блоком социального характера революции, сюжет поэмы и ее героев, изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме, композицию, лексику, ритмику, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения А. А. Блока как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.</p>
<p>Тема 3.3. Творчество В.В. Маяковского</p>	<p>Знать сведения из биографии поэта, текст стихотворений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня», поэтическую новизну ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластику образов, яркость метафор, контрасты и противоречия, характер и личность автора в стихах о любви, сатиру Маяковского, текст поэмы «Во весь голос», тему поэта и поэзии, новаторство поэзии Маяковского.</p>

	<p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения В. В. Маяковского как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.</p>
<p>Тема 3.4. Творчество О.Э. Мандельштама</p>	<p>Знать сведения из биографии поэта, текст стихотворений: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим», о противостоянии поэта «веку-волкодаву», поисках духовных опор в искусстве и природе, петербургских мотивах в поэзии, теории поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения О. Э. Мандельштама как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.</p>
<p>Тема 3.5. Творчество С.А. Есенина</p>	<p>Знать сведения из биографии поэта, тексты стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», текст поэмы «Анна Снегина», о развитии темы родины, о лирическом и эпическом в поэме Есенина, о художественном своеобразии творчества: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения С. А. Есенина как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.</p>
<p>Раздел 4. Литература 20-30-х годов</p>	
<p>Тема 4.1. Творчество писателей 20- х годов в изображении революции и гражданской войны</p>	<p>Знать сведения из биографии писателей 20-х годов, литературный процесс 20-х годов, литературные группировки и журналы, политику партии в области литературы в 20-е годы, освещение темы России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич и др.), крестьянскую поэзию 20-х годов (С. Есенин, Н. Клюев, С. Клычков, П. Васильев), эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты), разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка и др.), о поисках нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого), объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.),</p>

	<p>становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова), альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения писателей и поэтов 20-х годов как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.</p>
<p>Тема 4.2. Творчество А.П. Платонова</p>	<p>Знать сведения из биографии писателя, тексты произведений «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Сокровенный человек», о поисках положительного героя писателем, о принципах создания характеров, о своеобразии художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения А. П. Платонова как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения</p>
<p>Тема 4.3. Творчество А.А. Ахматовой</p>	<p>Знать сведения из биографии поэтессы, тексты стихотворений: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», о ранней лирике Ахматовой, о личной и общественной теме в стихах революционных и первых послереволюционных лет, о теме любви к родной земле, к Родине, к России, о теме любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет, текст поэмы «Реквием», исторический масштаб и трагизм поэмы, трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы, своеобразии лирики Ахматовой.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения А. А. Ахматовой как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.</p>
<p>Тема 4.4. Творчество М. И. Цветаевой</p>	<p>Знать сведения из биографии, тексты стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...», основные темы творчества Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности, фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения М. И. Цветаевой как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.</p>



<p>Тема 4.5. Творчество Б. Л. Пастернака</p>	<p>Знать сведения из биографии, тексты стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике, философичность лирики, тема пути – ведущая в поэзии Пастернака, своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения Б. Л. Пастернака как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.</p>
<p>Тема 4.5. Творчество М.А. Булгакова</p>	<p>Знать сведения из биографии писателя, тексты произведений: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору), о судьбах людей в годы Гражданской войны, тема Дома как основы миропорядка, о женских образах на страницах романа, о жанре романа «Мастер и Маргарита», многоплановости романа, системе образов, фантастическое и реалистическое в романе, судьба Мастера, о традициях русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова, о своеобразии писательской манеры.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения М. А. Булгакова как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.</p>
<p>Тема 4.6. Творчество М.А. Шолохова</p>	<p>Знать сведения из биографии писателя, тексты произведений: «Донские рассказы», «Тихий Дон», мир и человек в рассказах М. Шолохова, трагический пафос «Донских рассказов», поэтика раннего творчества М. Шолохова, роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны, своеобразие жанра, особенности композиции, мастерство психологического анализа, патриотизм и гуманизм романа, образ Григория Мелехова, трагедия человека из народа в поворотный момент истории, своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения М. А. Шолохова как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.</p>
<p>Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны</p>	
<p>Тема 5.1. Роль произведений о Великой Отечественно й войне в воспитании патриотизма</p>	<p>Знать сведения из биографии писателей и поэтов-фронтовиков, лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, Ю. Друнина и др, публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой, реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др, повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева, произведения первых послевоенных лет, проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения писателей и поэтов-фронтовиков как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.</p>

<p>Тема 5.2. Творчество А.Т. Твардовского</p>	<p>Знать сведения из биографии писателя, тексты стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям», тема войны и памяти в лирике А. Твардовского, текст поэмы «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого, художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Уметь анализировать и интерпретировать произведения А. Т. Твардовского как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.</p>
<p>Раздел 6. Литература 50-90-х годов</p>	
<p>Тема 6.1. Творчество Г. Н. Троепольског о</p>	<p>Знать сведения из биографии писателя, тексты произведений (три по выбору), красота родной земли в творчестве Троепольского, трудности деревенского быта, текст повести ««Белый Бим Чёрное ухо», основная идея произведения, тема преданности и человеколюбия в произведении Троепольского, память о писателе на Воронежской земле. Уметь анализировать и интерпретировать произведения Г. Н. Троепольского как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.</p>
<p>Тема 6.2. Творчество А. В. Жигулина</p>	<p>Знать сведения из биографии, тексты стихотворений: Воронеж!.. Родина. Любовь..., Голубеет осеннее поле..., Польша, Родина и другие, образ Воронежа в лирике поэта, особенности идиллического пространства поэзии автора в контексте темы памяти, планетарный масштаб изображения в стихотворении «Воронеж». Уметь анализировать и интерпретировать произведения А. В. Жигулина как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.</p>
<p>Тема 6.3. «Деревенская » и «Городская» проза</p>	<p>Знать сведения из биографии писателей, изображение жизни советской деревни, глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с родной землей, в произведениях Ф. Абрамова, С. Белова, Б. Можаяева и др. Оторванность от истоков – произведения Ю. Трифонова, В. Маканина. Уметь анализировать и интерпретировать произведения писателей этих двух направлений как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.</p>
<p>Тема 6.4. Творчество В.М. Шукшина</p>	<p>Знать сведения из биографии писателя, тексты произведений: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием», изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека, художественные особенности прозы В. Шукшина. Уметь анализировать и интерпретировать произведения В. М. Шукшина как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.</p>

<p>Тема 6.5. Творчество А.И. Солженицына</p>	<p>Знать сведения из биографии писателя, тексты произведений: «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича», новый подход к изображению прошлого, проблема ответственности поколений, размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести, мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения А. И. Солженицына как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.</p>
<p>Раздел 7. Литература последних лет</p>	
<p>Тема 7.1. Основные направления и тенденции развития современной литературы</p>	<p>Знать тексты произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями (В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. (по выбору)), споры о путях развития культуры, позиция современных журналов.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения писателей последних лет как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.</p>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Дисциплина ОУД.03 Родная литература реализуется в аудиториях, оснащенных оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся;
- учебные наглядные пособия;
- технические средства обучения.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная:

1. Литература: В 2 ч. Часть 1 , Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л., и др. Под ред.: Обернихина Г.А. 4-е изд. стер. издание 2020г. [www.academia-moscow. Ru](http://www.academia-moscow.ru)
2. Литература: В 2 ч. Часть 2 , Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Мацыяка Е. В., и др. Под ред.: Обернихина Г.А. 4-е изд. стер. издание 2020г. [www.academia-moscow. Ru](http://www.academia-moscow.ru)

### Дополнительная:

1. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/490284>
2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/494177>

### Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
2. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)