

РОСЖЕЛДОР
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ»
(ФГБОУ ВО РГУПС)
Филиал РГУПС в г. Воронеж

УТВЕРЖДАЮ:
Директор филиала РГУПС в г. Воронеж

 О.А. Лукин

(подпись, Ф.И.О.)

« 22 » 06.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

базовая подготовка

Специальность: 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

Профиль: технический

Квалификация выпускника: техник

Форма обучения: очная

Воронеж 2020 г.

Автор-составитель преподаватель высшей категории Горячева Г.В.

(уч. звание, должность, Ф.И.О)

предлагает настоящую рабочую программу дисциплины

ОУД.02 Литература

(код по учебному плану и название дисциплины)

в качестве материала для реализации основной образовательной программы среднего общего образования, в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена и осуществления учебно-воспитательного процесса филиала РГУПС в г. Воронеж в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413

Учебный план по основной образовательной программе – программе подготовки специалистов среднего звена утвержден директором филиала РГУПС в г. Воронеж от 22.06.2020г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 10 от 22.06.2020г.

Председатель цикловой комиссии _____ Андреева В.В.

Рецензент рабочей программы Мудрова Л.Д.

учитель высшей категории

МОУ СОШ № 36 им. И.Ф. Артамонова

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ	7
2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	9
3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	25
6 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) среднего общего образования (далее СОО), утв. приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645;

– Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 09.02.02 Компьютерные сети, утв. приказом Минобрнауки России от 28.07.2014 г. №803;

– -Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог;

-Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта;

– Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах;

– Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство;

– письмом Минобрнауки России от 17.03.2015 г. № 06-259 «О доработанных рекомендациях по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования»;

– учебным планом для специальностей:

23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог;

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта;
09.02.02 Компьютерные сети;
09.02.03 Программирование в компьютерных системах;
08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство;
– разъяснениями Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 27.10.2009 г. по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования.

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям: 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог;

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта;
09.02.02 Компьютерные сети;
09.02.03 Программирование в компьютерных системах;

08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство в части реализации ФГОС СОО на базовом уровне.

В соответствии с ФГОС СОО программа ориентирована на становление личностных характеристик выпускника:

- любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества;
- креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества;
- владеющий основами научных методов познания окружающего мира;

- мотивированный на творчество и инновационную деятельность;
- готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность;
- осознающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, осознающий ответственность перед семьей, обществом, государством, человечеством;
- уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать;
- осознанно выполняющий и пропагандирующий правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни;
- подготовленный к осознанному выбору профессии, понимающий значение профессиональной деятельности для человека и общества;
- мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

Рабочая программа дает распределение учебных часов по темам дисциплины, конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, определяет набор практической и самостоятельной работы, выполняемой обучающимися.

Рабочая программа дисциплины может быть использована для оказания дополнительных образовательных услуг по дисциплине с целью углубления теоретических знаний и практических умений, а также при подготовке к единому государственному экзамену.

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание среднего общего образования по литературе на базовом уровне представляет комплекс знаний по дисциплине, минимально необходимый современному гражданину России.

Содержание курса на базовом уровне обеспечивает преемственность по отношению к основному общему образованию. Наряду с этим вводится ряд новых, более сложных вопросов, понимание которых необходимо современному человеку.

Освоение нового содержания осуществляется с опорой на межпредметные связи с другими разделами дисциплины, а также с другими дисциплинами.

Дисциплина относится к предметной области «Филология» и «Иностранные языки».

Изучение предметной области «Филология» должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского и родного (нерусского) языка, иностранного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;

способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;

свободное использование словарного запаса;

сформированность умений написания текстов по различным темам на русском и родном (нерусском) языках и по изученной проблематике на иностранном языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

Основой содержания дисциплины ОУД.02 Литература являются чтение и изучение художественных произведений русской классической литературы. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Содержание дисциплины обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической и культуроведческой компетенций.

В реальном образовательном процессе формирования указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

При изучении дисциплины на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Изучение дисциплины завершается подведением итогов

в 1 семестре в рамках промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета (оценка по пятибалльной шкале) в процессе

освоения программы на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Дисциплина относится к общеобразовательному циклу базовых дисциплин, является составной частью предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В соответствии с учебным планом очной формы обучения для изучения дисциплины предусмотрено следующее распределение часов:

Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 51 час, в том числе :

лекционные занятия – 39 часов;

практические занятия – 12 часов.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	51
лекционные занятия	39
практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ФГОС среднего общего образования устанавливает следующие требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы в части реализации среднего общего образования:

– **личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

– **метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

– **предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-

проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения дисциплины отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения

общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения дисциплины отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе

совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения дисциплины на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Требования к предметным результатам освоения базовой дисциплины

Литература (базовый уровень): должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать/понимать:

31	литературные направления эпохи и их основные черты
32	основные факты жизни и творчества изучаемых писателей
33	творческую историю и основные особенности изучаемых произведений
34	основные понятия истории и теории литературы

уметь:

У1	воспроизводить конкретное содержание прочитанного произведения
У2	анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство
У3	давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей
У4	применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения
У5	объяснять связь изученных произведений со временем написания и современностью
У6	соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи
У7	владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи
У8	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой и его значение в произведении
У9	выразительно читать изученные произведения, в том числе, выученные наизусть

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51
В том числе:	
Лекционная	39
Практические занятия	12
Самостоятельная работа (всего)	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

4.2. Тематический план и содержание дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессии СПО и специальностей СПО.	2	О
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		6	

<p>Тема 1.1 Обзор культуры. А.С. Пушкин.</p>	<p>Обзор культуры России рубежа XVIII–XIX веков. Романтизм. Самобытность русского романтизма. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.</p> <p>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p> <p>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление высокого назначения художника. Идея преемственности поколений. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p>Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</p> <p>Теория литературы: Элегия.</p>	<p>2</p>	<p>О,</p>

<p>Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов.</p>	<p>М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь писателя. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Мотивы одиночества. Поэт и общество. Любовь к Родине, народу, природе. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме. Для самостоятельного чтения: «Маскарад».</p>	2	О,
<p>Тема 1.3 Н.В. Гоголь.</p>	<p>Н.В. Гоголь. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. «Петербургские повести». Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Н.В. Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм. Литературный тип. Деталь. Юмор. Сатира.</p>	2	О,
<p>Интерактивные формы обучения: мини-лекция, творческие задания.</p>			
<p>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</p>		43	
<p>Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века</p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Развитие критического реализма в литературе, живописи, музыке. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов.</p>	2	О,

<p>Тема 2.2 И.А. Гончаров. Тема 2.3 Ф.И. Тютчев. Тема 2.4 А.А. Фет.</p>	<p>И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография писателя. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.</p> <hr/> <p>Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философская, общественно-политическая и любовная лирика поэта. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего.</p> <hr/> <p>А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности его лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.</p>	<p>2</p>	<p>О,</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	-----------

<p>Тема 2.5 А.Н. Островский. Драма «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Теория литературы: понятие о драме и комедии.</p>	2	О,
	<p>Практическое занятие. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.</p>	2	П,
	<p>Самостоятельная работа. Цитатная характеристика героев, сочинение.</p>		П,
<p>Тема 2.6 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p>	<p>И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.</p>	4	О,

	<p>Практическое занятие. Образ Базарова. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Тема любви в романе. Трагическое одиночество Базарова. Значение заключительных сцен романа.</p>	2	П,
	<p>Самостоятельная работа. Работа с текстом романа, работа с политическими статьями, составление сравнительной характеристики, письменный ответ на вопрос.</p>		П,
<p>Тема 2.7 Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданская позиция поэта. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Любовная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>	2	О,
	<p>Практическое занятие. Проблема счастья. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.</p>	2	П,
	<p>Самостоятельная работа. Работа с текстом поэмы, выписка тематических цитат, составление характеристик героев, заучивание наизусть стихотворения и отрывка из поэмы.</p>		П,

<p>Тема 2.8 М.Е. Салтыков-Щедрин.</p>	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок сатирика. Обобщающий смысл сказок. Аллегория и гротеск как способы изображения действительности. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	<p>2</p>	<p>О,</p>
	<p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения по одному из произведений писателя, письменный анализ одной из сказок.</p>		<p>П,</p>
<p>Тема 2.9 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p>	<p>Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	<p>4</p>	<p>О,</p>
	<p>Практическое занятие. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p>	<p>2</p>	<p>П,</p>
	<p>Самостоятельная работа. Работа с текстом романа, составление характеристик героев, подбор цитат определенной тематики, письменный ответ на вопрос.</p>		<p>П,</p>

<p>Тема 2.10 Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»</p>	<p>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Значение образа Платона Каратаева. Символическое значение «войны» и «мира». «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. <i>Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</i></p>	6	О,
	<p>Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.</p>	2	П,
	<p>Самостоятельная работа. Работа с текстом романа, составление характеристик героев, анализ отрывков художественного текста, письменный ответ на вопрос, выполнение творческого задания.</p>		П,

<p>Тема 2.11. А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч» Комедия «Вишневый сад»</p>	<p>А.П. Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. <i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).</p>	4	О,
	<p>Практическое занятие. Своеобразие Чехова-драматурга. Чехов и МХТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	2	Р,
	<p>Практическое занятие. Рассказ «Ионыч». Изображение духовного оскудения личности. Лаконизм повествования, искусство детали.</p>	2	П,
	<p>Дифференцированный зачет.</p>	1	
<p>Интерактивные формы обучения: мини-лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, дискуссия, ролевая игра, презентации, творческие задания, использование общественных ресурсов (экскурсии), социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (фильмы, спектакли, выставки).</p>			
<p>Итого</p>		51	

5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению.

Для освоения программы дисциплины ОУД.02 Литература в филиале РГУПС в г. Воронеж имеется в наличии учебный кабинет русского языка и литературы.

Помещение кабинета № 210 русского языка и литературы соответствует требованиям санитарно-эпидемиологическим правил и нормативов, оснащено типовым оборудованием, в том числе, специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы дисциплины ОУД.02 Литература входят шкафы для книг – 4 шт., видеодвойка – 1 шт., доска – 1 шт., парты 2-хместные – 15 шт., стол преподавателя – 1 шт., стулья – 30 шт., уголок охраны труда – 1 шт., а также:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- библиотечный фонд.

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Основная литература

- 1. Литература** в 2 ч.. Ч.1[Электронный ресурс]:учеб. для СПО: гриф/под ред. Г.А.Обернихиной.- 7-е изд., стер. - М.: Академия, 2015.-384 с.. -
www.academia-moscow.ru
- 2. Литература** в 2 ч.. Ч.1[Электронный ресурс]:учеб. для СПО: гриф/под ред. Г.А.Обернихиной.- 7-е изд., стер. - М.: Академия, 2015.-384 с.. -
www.academia-moscow.ru

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины осуществляется в процессе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится по всем видам аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся на основе разработанных преподавателем оценочных материалов.. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, с периодичностью оценивания - не менее чем за каждые восемь часов занятий, за счет учебного времени отведенного на освоение дисциплины, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерные технологии.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся за семестр. В первом семестре промежуточная аттестация по дисциплине ОУД.02 Литература проводится в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать/понимать</i>: литературные направления эпохи и их основные черты; основные факты жизни и творчества изучаемых писателей; творческую историю и основные особенности изучаемых произведений; основные понятия истории и теории литературы;</p> <p><i>уметь</i>: воспроизводить конкретное содержание прочитанного произведения; анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство: давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; объяснять связь изученных произведений со временем написания и современностью; соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи; владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой и его значение в произведении; выразительно читать изученные произведения, в том числе, выученные наизусть.</p>	<p>Устные и письменные опросы, тестирование, ответы на вопросы в устной и письменной форме, опрос стихотворений наизусть, написание сочинений и реферативно-творческих работ, подготовка самостоятельных сообщений, проверка самостоятельной работы обучающихся.</p> <p>Промежуточной проверкой усвоения дисциплины является дифференцированный зачет в устной форме.</p>