

## **РОСЖЕЛДОР**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный университет путей сообщения»  
(ФГБОУ ВО РГУПС)  
Филиал РГУПС в г. Воронеж

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УПР  
филиала РГУПС в г. Воронеж

\_\_\_\_\_ П.И. Гуленко

«19» июня 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ООД.02 ЛИТЕРАТУРА**

#### **Специальность**

13.02.07 Электроснабжение

#### **Квалификация выпускника**

Техник

#### **Форма обучения**

Очная

**Воронеж, 2024**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>3</b>
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	3
1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П .....	6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>7</b>
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....	7
2.2. Содержание дисциплины.....	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>32</b>
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	32
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	32
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>33</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ООД. 02 ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ООД.02 Литература»: формирование гармонично развитой личности, воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, патриотизма, уважения к общепринятым в обществе социальным нормам и моральным ценностям, развитие у обучающихся понимания приоритетности общенациональных интересов, приверженности правовым принципам, закрепленным в Конституции Российской Федерации и законодательстве Российской Федерации, создание условий для освоения обучающимися способов успешного взаимодействия с различными социальными институтами для реализации личностного потенциала в современном динамично развивающемся российском обществе, а также формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Дисциплина «ООД.02 Литература» включена в обязательную часть общеобразовательного цикла образовательной программы.

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>- анализировать и выделять её составные части</li> <li>- определять этапы решения задачи</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</li> <li>- составлять план действия</li> <li>- определять необходимые ресурсы</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сфера</li> <li>- реализовывать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>- структуру плана для решения задач</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач</li> </ul>	-

	составленный план - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	профессиональной деятельности.	
ОК 02	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации</li> <li>- определять необходимые источники информации</li> <li>- планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска</li> <li>- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</li> <li>- использовать современное программное обеспечение</li> <li>- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</li> <li>- приемы структурирования информации</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</li> </ul>	-
ОК 03	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования</li> </ul>	-
ОК 04	- организовывать	- психологические основы	-

	<p>работу коллектива и команды</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с коллегами,</li> </ul> <p>руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>деятельности коллектива, психологические особенности личности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы проектной деятельности</li> </ul>	
ОК 05	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности социального и культурного контекста</li> <li>- правила оформления документов и построения устных сообщений</li> </ul>	-
ОК 06	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать значимость своей специальности</li> <li>- применять стандарты антикоррупционного поведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей</li> <li>- значимость профессиональной деятельности по специальности</li> <li>- стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</li> </ul>	-
ОК 09	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</li> <li>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</li> <li>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</li> <li>- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</li> <li>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы</li> <li>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)</li> <li>- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности</li> <li>- особенности произношения</li> <li>- правила чтения текстов профессиональной направленности</li> </ul>	-

ПК 2.3	- оперативно принимать и реализовывать решения в рамках ведения документации по техническому обслуживанию и ремонту оборудования подстанций и электрических сетей	- требования, предъявляемые к составлению технической и исполнительной документации на эксплуатируемое оборудование подстанций и электрических сетей	- подготовки сводной технической и статистической отчетности по техническому обслуживанию и ремонту оборудования подстанций и электрических сетей
ПК 3.1	- вести техническую и исполнительскую документацию	- требования, предъявляемые к составлению технической и исполнительной документации	- подготовки необходимой документации для выполнения работ по техническому обслуживанию и ремонту устройств релейной защиты и автоматики

### 1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные знания, умения, навыки	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1.	<b>Знать:</b> произведения русской литературы 19 века <b>Уметь:</b> работать с источниками информации <b>Владеть навыками:</b> написания сочинения, эссе	Тема 2.5. Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	3	Расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части
2.	<b>Знать:</b> произведения русской литературы 19 века <b>Уметь:</b> анализировать исторический и литературный контекст в художественных произведениях <b>Владеть навыками:</b> анализа художественного произведения	Тема 3.8. Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач	5	Расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части
3.	<b>Знать:</b> произведения русской литературы 19 века <b>Уметь:</b> анализировать исторический и литературный контекст в	Тема 4.3. Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной	2	Расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части

	художественных произведениях <b>Владеть навыками:</b> применение понимания образной системы для решения профессиональных задач	системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля		
4.	<b>Знать:</b> особенности массовой литературы конца XX-XXI века <b>Уметь:</b> обосновать значение изучения художественной литературы для современного специалиста <b>Владеть навыками:</b> ведения бесед по произведениям художественной литературы	<b>Тема 12.2.</b> Аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х и определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля	4	Расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	95	-
Самостоятельная работа	-	-
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой	-	-
Всего	95	-

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>1/-</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	1	
<b>Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века</b>		<b>10/-</b>	
<b>Тема 2.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	1	
<b>Тема 2.2. Александр Сергеевич Пушкин. Период романтизма. Зарождение реализма в русской литературе</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности	2	



	поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
	<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Пушкин в воспоминаниях современников»,</li> <li>2. «Предки Пушкина и его семья»,</li> <li>3. «Царскосельский лицей и его воспитанники»,</li> <li>4. «Судьба Н. Н. Пушкиной»,</li> <li>5. «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</li> </ol> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем А. С. Пушкина (по выбору обучающегося). Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.</p>	-	
<b>Тема 2.3. Михаил Юрьевич Лермонтов. Основные темы творчества</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	2	
	<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»,</li> <li>2. «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников»,</li> <li>3. «М. Ю. Лермонтов — художник»,</li> <li>4. «Любовная лирика Лермонтова».</li> </ol> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем М. Ю. Лермонтова (по выбору обучающихся). Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.</p>	-	
<b>Тема 2.4. Николай Васильевич Гоголь. От</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,
	Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя,	1	

мистика к реалисту	жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе		ОК 09
<b>Тема 2.5. Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие №1. Осмысление особенностей социального и культурного контекста русской литературы первой половины 19 века	2	
	Практическое занятие №2. Анализ и интерпретация поэзии первой половины 19 века	2	
<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося): 1. «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», 2. «Фантастика в произведениях Гоголя», 3. «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»), 4. «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем Н. В. Гоголя (по выбору обучающегося).	-		
<b>Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>15/-</b>	
<b>Тема 3.1. Александр Николаевич Островский – основоположник русского реалистического театра</b>	<b>Содержание</b> Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ.	<b>1</b> 1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<p>Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»</p>		
	<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»;</li> <li>2. «Мир Островского на сцене и на экране»;</li> <li>3. «Мир купечества у Гоголя и Островского».</li> <li>4. «Экранизация произведений А.Н.Островского»,</li> <li>5. «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</li> </ol> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем А. Н. Островского (по выбору обучающегося).</p>	-	
<p><b>Тема 3.2. Иван Александрович Гончаров. «Обломовщина» в русской литературе</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.</p>	<b>1</b>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова		
	<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Захар — второй Обломов»,</li> <li>2. «Женские образы в романах Гончарова»,</li> <li>3. «В чем трагедия Обломова?»»,</li> <li>4. «Что такое обломовщина?»»,</li> <li>5. «Художественная деталь в романе «Обломов»».</li> </ol> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем И. А. Гончарова (по выбору).</p>	-	
<p><b>Тема 3.3. Иван Сергеевич Тургенев. Тема разрыва поколений</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.</p>	1	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

	<p>Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»</p>		
	<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»».</li> <li>2. Особенности реализма И.С.Тургенева,</li> <li>3. Герой времени в творчестве М. Ю. Лермонтова и И. С. Тургенева (проблемы типизации).</li> </ol> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем И. С. Тургенева (по выбору обучающегося). Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору обучающихся).</p>	-	
<p><b>Тема 3.4. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Новая сатира</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Градоначальники Салтыкова-Щедрина»,</li> </ol>	1	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

	<p>2. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности,</p> <p>3. Сказки для детей изрядного возраста М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающегося).</p>		
<p><b>Тема 3.5. Федор Михайлович Достоевский. Полифонический роман и двойничество</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, посприанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p>Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p> <p>Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром.</p>	<p>2</p>	
	<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>	<p>-</p>	

	<p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Личность Раскольникова»,</li> <li>2. Эпизодический анализ романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (по заданию преподавателя),</li> <li>3. Библейские мотивы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»,</li> <li>4. Женские образы Достоевского.</li> </ol> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем Ф. М. Достоевского (по выбору обучающегося).</p>		
<p><b>Тема 3.6. Лев Николаевич Толстой. Темы семьи и государства</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03,</p>
		<p>2</p>	<p>ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

	<p>Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»</p>		
	<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>          Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»;</li> <li>2. «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»,</li> <li>3. «Тема дома в романе «Война и мир»;</li> <li>4. «Мой Толстой»,</li> <li>5. «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</li> </ol> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по Ясной Поляне. Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по заданию преподавателя).</p>	-	
<p><b>Тема 3.7. Антон Павлович Чехов и «новая драма». Театр абсурда</b></p>	<p><b>Содержание</b>          Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова.          Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.          Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного</p>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03,
		1	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09



	общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося): 1. «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; 2. «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”», 3. Художественные особенности раннего творчества А.П.Чехова. 4. Анализ рассказа А.П.Чехова (по выбору обучающегося) Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем А. П. Чехова (по выбору обучающегося).	-	
<b>Тема 3.8. Анализ историко-и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.3, ПК 3.1
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>6</b>	
	<b>Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> Практическое занятие №3. Составление плана «Особенности развития русской литературы второй половины 19 века» (как структурирование получаемой информации в процессе профессиональной подготовки)	2	
	Практическое занятие №4. Анализ и интерпретация философского и культурологического контекста романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	
	Практическое занятие №5. Анализ и интерпретация философского и исторического контекста романа Л. Н. Толстого «Война и мир»	2	
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>6/-</b>	
<b>Тема 4.1. Федор Иванович Тютчев. Понятие «чистого искусства»</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Федор Иванович Тютчев (1803—1873). Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	-	

	<p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников»,</li> <li>2. «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»,</li> <li>3. «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне»,</li> <li>4. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.</li> </ol> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем Ф. И. Тютчева (по выбору обучающегося). Наизусть. Одно стихотворение (по выбору обучающихся).</p>		
<p><b>Тема 4.2. Афанасий Афанасьевич Фет-представитель «чистого искусства»</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</p> <p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета</p>	1	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «А. А. Фет — переводчик»,</li> <li>2. «А. А. Фет в воспоминаниях современников»;</li> <li>3. «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета»,</li> <li>4. «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».</li> </ol> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем А. А. Фета (по выбору обучающегося). Наизусть. Одно стихотворение (по выбору обучающихся).</p>	-	
	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Практическое занятие №6. Изобразительно-выразительные языковые средства в лирике Ф.И. Тютчева и понимание образной системы</p>	4	
<p><b>Тема 4.3. Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение образной системы для решения</b></p>	<p>Практическое занятие №7. Изобразительно-выразительные языковые средства в лирике А.А. Фета и понимание образной</p>	4	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.3, ПК 3.1</p>
	<p>Практическое занятие №6. Изобразительно-выразительные языковые средства в лирике Ф.И. Тютчева и понимание образной системы</p>	2	

профессиональных задач специальностей технологического профиля	системы		
<b>Раздел 5. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>11/-</b>	
<b>Тема 5.1. Иван Алексеевич Бунин-первый Нобелевский лауреат. Литература эмиграции.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).	1	
<b>Тема 5.2. Александр Иванович Куприн и возвращение романтической традиции. Тема «человека природы» и «человека цивилизации»</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной,	1	

	<p>бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>		
	<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>          Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»;</li> <li>2. «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина»</li> <li>3. «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».</li> </ol> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем И. А. Бунина или А. И. Куприна (по выбору обучающегося). Наизусть. Одно стихотворение Бунина (по выбору обучающихся).</p>	-	
<p><b>Тема 5.3. Серебряный век русской поэзии. Модернизм как литературное направление. Понятие о литературных течениях (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм)</b></p>	<p><b>Содержание</b>          Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема</p>	<b>1</b>  1	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

	<p>традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>		
	<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>          Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева»,</li> <li>2. «Музыкальность стиха Бальмонта»,</li> <li>3. Поэтические эксперименты поэтов Серебряного века»,</li> <li>4. «Слово в художественном мире поэзии Хлебникова».</li> </ol> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем поэта Серебряного века (по выбору обучающегося). Наизусть. Одно стихотворение поэта Серебряного века (по выбору обучающихся).</p>	-	
<p><b>Тема 5.4. Максим Горький. Открытие нового образа в литературе. Тема «дна» и босяков. Тема нового человека</b></p>	<p><b>Содержание</b>          Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы</p>	1	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

	книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		
	<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору обучающихся);</li> <li>2. «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся)</li> <li>3. Тематика и проблематика романтического творчества М.Горького,</li> <li>4. Жанровое разнообразие творчества Горького.</li> </ol> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем М. Горького (по выбору обучающегося). Наизусть. Монолог Сатина из пьесы М. Горького «На дне».</p>	-	
<b>Тема 5.5. Александр Александрович Блок. Символизм. Цикл стихотворений о «Прекрасной даме». Особенности поэмы «12»</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	
<b>Тема 5.6. Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие №8. Особенности художественного мастерства И.А. Бунина (как целевая доминанта для повышения уровня речевой подготовки специалиста технологического профиля)	2	
	Практическое занятие №9. Осмысление многообразия направлений в литературе Серебряного века. Серебряный век	2	

	как культурный феномен		
	Практическое занятие №10. Анализ и интерпретация драматургии и прозы М. Горького	2	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>6/-</b>	
<b>Тема 6.1. Владимир Владимирович Маяковский. Футуризм.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося): 1. «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; 2. «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; 3. «В. В. Маяковский и поэты золотого века», 4. Новая система стихосложения в творчестве Маяковского. Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем В. В. Маяковского (по выбору обучающегося). Наизусть. Одно стихотворение Маяковского (по выбору обучающегося).	-	
<b>Тема 6.2. Сергей Александрович Есенин. Тема деревни и природы. Особенности лирики и лирического персонажа.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и	1	

	эпическое в поэме.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося): 1. «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; 2. «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока»; 3. Поэтизация русской природы в лирике С.А. Есенина. Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем С. А. Есенина (по выбору обучающегося). Наизусть. Одно стихотворение Есенина (по выбору обучающегося).	-	
<b>Тема 6.3. Навыки анализа текста художественного произведения</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие №11. Чтение и анализ лирики В.В. Маяковского	2	
	Практическое занятие №12. Чтение и анализ лирики С. А. Есенина	2	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>		<b>10/-</b>	
<b>Тема 7.1. Социалистический реализм как новый художественный метод. Особенности, представители</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося): 1. Разнообразие проблематики рассказов М.Зощенко,	-	



	<p>2. Анализ любого произведения А. Толстого (по выбору обучающегося),</p> <p>3. Сатирическое обличение нового быта в 30-е годы в творчестве Ильфа и Петрова.</p> <p>Подготовка презентации об истории МХАТа.</p>		
<p><b>Тема 7.2. Марина Ивановна Цветаева-поэт «вне течений»</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<b>1</b>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>	1	
<p><b>Тема 7.3. Михаил Афанасьевич Булгаков-сочетание мистики и сатиры</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<b>1</b>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	1	
<p><b>Тема 7.4. Михаил Александрович Шолохов. Тема гражданской войны.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<b>1</b>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра.</p>	1	

	Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя		
<b>Тема 7.5. Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие №13. Чтение и анализ лирики М. И. Цветаевой (как целевая доминанта для повышения уровня речевой подготовки специалиста технологического профиля)	2	
	Практическое занятие №14. Анализ и интерпретация философского и исторического контекста романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	
	Практическое занятие №15. Анализ и интерпретация художественных особенностей и исторического контекста романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»	2	
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>6/-</b>	
<b>Тема 8.1. Особенности развития литературы ВОВ и послевоенного периода.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	
<b>Тема 8.2. Анна Андреевна Ахматова. Трагизм жизни</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского	1	

	<p>мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b>          Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»;</li> <li>2. «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».</li> <li>3. Образ Петербурга в русской литературе XIX века и в творчестве Анны Ахматовой,</li> <li>4. Личные и общественные темы в поэзии А.А.Ахматовой.</li> </ol> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем А. А. Ахматовой (по выбору обучающегося). Наизусть. Одно стихотворение Ахматовой (по выбору обучающегося).</p>	-	
<b>Тема 8.3. Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие №16. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, трусости и подвига в произведениях о ВОВ (как проекция выполнения задач профессиональной деятельности)	2	
	Практическое занятие №17. Чтение и анализ лирики А.А. Ахматовой	2	
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		<b>8/-</b>	
<b>Тема 9.1. «Деревенская» и «городская» проза</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина, В. Шаламова, В. Быкова, В. Распутина, А. Солженицына.	1	
<b>Тема 9.2. В.М. Шукшин. Темы и проблематика рассказов</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В. М. Шукшин. рассказы: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».	1	

	<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»;</li> <li>2. «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</li> <li>3. «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.»</li> <li>4. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина.</li> </ol> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в виде презентации по памятным местам, связанным с именем В. М. Шукшина (по выбору обучающегося).</p>	-	
Тема 9.3. В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой» - анализ текста	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	1	
Тема 9.4. Тема ВОВ. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	
	<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков,</li> <li>2. Анализ стихотворения К. Симонова (по выбору обучающихся),</li> <li>3. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.</li> </ol> <p>Подготовка презентации о поэте-фронтовике, жизнь которого или творчество были связаны с железной дорогой (по выбору обучающегося).</p>	-	
Тема 9.5. Навык интерпретации	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	

художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии	Практическое занятие №18. Анализ и интерпретация художественного своеобразия прозы А. И. Солженицына	2	ОК 09
	<b>Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> Практическое занятие №19. Подвиг железнодорожников в годы Великой Отечественной войны (как проекция выполнения задач профессиональной деятельности)	2	
<b>Раздел 10. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>		<b>6/-</b>	
<b>Тема 10.1. Зарождение бардовской песни</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	1	
<b>Тема 10.2. Поэзия Н. Рубцова</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	1	
<b>Тема 10.3. Аналитическая работа с текстами поэтических произведений</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие №20. Составление развернутого плана «Поэзия 1950-1980-х годов» (как структурирование получаемой информации)	2	
	Практическое занятие №21. Осмысление феномена «Авторская песня»	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа студентов</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося): 1. Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века, 2. Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы, 3. Истоки появления бардовской песни. Подготовка презентации о судьбе барда (по выбору обучающегося).	-	
<b>Раздел 11. Драматургия 1950-1980-х годов</b>		<b>6/-</b>	
<b>Тема 11.1. Особенности</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03,

<b>драматургии 1950-1960-х годов.</b>	Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов	1	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 11.2. В. Розов - основные темы творчества</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия	1	
<b>Тема 11.3. Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие №22. Сравнительно-аналитический анализ тематики и проблематики драматургии 1950-1960-х гг. (как структурирование получаемой информации)	2	
	Практическое занятие №23. Социально-психологический контекст драматургии 1950-1960-х годов.	2	
<b>Раздел 12. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>		<b>5/-</b>	
<b>Тема 12.1. Зарождение постмодернизма в России. Характеристика, основные понятия</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980-2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980-2000-х годов. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему (по выбору обучающегося): 1. Особенности массовой литературы конца XX—XXI века; 2. Своеобразие языка Солженицына-публициста, 3. Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века. Подготовка презентации о творчестве прозаика или поэта 1980—2000-х годов (по выбору обучающегося).	-	

<b>Тема 12.2. Аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х и определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие №24. Составление развернутого плана на тему: «Русская литература конца 1980 – 2000-х годов» (как структурирование получаемой информации)	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> Практическое занятие №25. Значение изучения художественной литературы для современного специалиста.	2	
<b>Раздел 13. Характеристика художественной литературы XXI века</b>		<b>5/-</b>	
<b>Тема 13.1. Современная литература. Основные темы и направления. Тенденции развития</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)	1	
<b>Тема 13.2. Аналитическая работа с текстами на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы людям, живущим в XXI веке»</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие №26. Составление развернутого плана на тему: «Современная русская литература в контексте мировой культуры» (как структурирование получаемой информации)	2	
	Практическое занятие №27. Жизненные уроки современной литературы.	2	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>-</b>	
<b>Всего</b>		<b>95/-</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Гуманитарные дисциплины», оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

###### Основная литература:

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 207 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537016>
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 246 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537015>
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 310 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537017>

###### Дополнительная литература:

1. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Юрайт, 2024. — 213 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539110>
2. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Юрайт, 2024. — 267 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539227>

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Научная электронная библиотека. — URL: <http://www.elibrary.ru>
2. Национальная электронная библиотека. — URL: <http://нэб.рф/>
3. Список литературных сайтов. — URL: <http://lit-info.ru/articles/sites.htm>
4. Российский литературный портал Стихи.ру — URL: <https://stihi.ru/>
5. Российский литературный портал Проза.ру — URL: <https://proza.ru/>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</li> <li>– основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>– алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</li> <li>– методы работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>– структуру плана для решения задач</li> <li>– алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</li> <li>– порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</li> <li>– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</li> <li>– приемы структурирования информации</li> <li>– формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</li> <li>– содержание актуальной нормативно-правовой документации</li> <li>– современная научная и профессиональная терминология</li> <li>– возможные траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>– психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет ключевые параметры сложившейся ситуации, обнаруживает скрытые связи и факторы, влияющие на ситуацию, описывает ресурсы, необходимые на каждом этапе решения проблемы;</li> <li>– разрабатывает план действий, оценивать риски и продумывать альтернативы, оценивает сильные и слабые стороны найденного решения и итоги его реализации;</li> <li>– применяет различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;</li> <li>– выбирает, анализирует, систематизирует и интерпретирует информацию различных видов и форм представления;</li> <li>– находит сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;</li> <li>– самостоятельно выбирает оптимальную форму представления информации, оценивает надёжность информации;</li> <li>– предлагает новые учебные исследовательские и социальные проекты;</li> <li>– оценивает идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>– владеет различными способами общения и взаимодействия;</li> <li>– аргументировано ведёт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– защита практических работ;</li> <li>– устный опрос;</li> <li>– письменный опрос;</li> <li>– тестирование;</li> <li>– эссе;</li> <li>– доклад;</li> <li>– реферат;</li> <li>– защита творческой работы;</li> <li>– вопросы для зачета с оценкой.</li> </ul>

<p>личности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы проектной деятельности</li> <li>– особенности социального и культурного контекста</li> <li>– правила оформления документов и построения устных сообщений</li> <li>– сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей</li> <li>– значимость профессиональной деятельности по специальности</li> <li>– стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</li> <li>– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы</li> <li>– основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)</li> <li>– лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности</li> <li>– особенности произношения</li> <li>– правила чтения текстов профессиональной направленности</li> <li>– требования, предъявляемые к составлению технической и исполнительной документации на эксплуатируемое оборудование подстанций и электрических сетей</li> <li>– требования, предъявляемые к составлению технической и исполнительной документации</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>– анализировать и выделять её составные части</li> <li>– определять этапы решения задачи</li> <li>– выявлять и эффективно</li> </ul>	<p>диалог;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развернуто и логично излагает свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> <li>– читает тексты профессиональной направленности и ведет техническую документацию путевого хозяйства;</li> <li>– характеризует российские духовно-нравственные ценности, в том числе ценности человеческой жизни, патриотизма и служения Отечеству, семьи, созидательного труда, норм морали и нравственности, прав и свобод человека, гуманизма, осознания ценности культуры России и традиций народов России.</li> </ul>	
---	---	--

<p>искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять план действия</li> <li>– определять необходимые ресурсы</li> <li>– владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сфера</li> <li>– реализовывать составленный план</li> <li>– оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> <li>– определять задачи для поиска информации</li> <li>– определять необходимые источники информации</li> <li>– планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию</li> <li>– выделять наиболее значимое в перечне информации</li> <li>– оценивать практическую значимость результатов поиска</li> <li>– оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</li> <li>– использовать современное программное обеспечение</li> <li>– использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</li> <li>– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</li> <li>– применять современную научную профессиональную терминологию</li> <li>– определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>– организовывать работу коллектива и команды</li> <li>– взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе</li> </ul>		
--	--	--

<p>профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</li> <li>– описывать значимость своей специальности</li> <li>– применять стандарты антикоррупционного поведения</li> <li>– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</li> <li>– участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</li> <li>– строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</li> <li>– кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</li> <li>– писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</li> <li>– оперативно принимать и реализовывать решения в рамках ведения документации по техническому обслуживанию и ремонту оборудования подстанций и электрических сетей</li> <li>– вести техническую и исполнительскую документацию</li> </ul>		
---	--	--