

РОСЖЕЛДОР
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный университет путей сообщения»
(ФГБОУ ВО РГУПС)
Филиал РГУПС в г. Воронеж

УТВЕРЖДАЮ:
Директор филиала РГУПС в г. Воронеж
 О.А. Лукин
(подпись, Ф.И.О.)
« 22 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.03 Родная литература
базовая подготовка

Специальность: 09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

Профиль: технический

Квалификация выпускника: техник по информационным системам

Форма обучения: очная

Воронеж 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
Пояснительная записка	4
1. Общая характеристика дисциплины	4
2. Место дисциплины в учебном плане	7
3. Результаты освоения дисциплины	7
4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы дисциплины	8
5. Структура и содержание дисциплины	9
Тематический план и содержание дисциплины	10
Литература	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной дисциплины ОУД.03 Родная литература предназначена для изучения литературы в образовательном учреждении, реализующим образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения дисциплины ОУД.03 Родная литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов к получаемой профессии (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы дисциплины ОУД.03 Родная литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа дисциплины ОУД.03 Родная литература является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов,

индивидуальных проектов и т.п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания дисциплины ОУД.03 Родная литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это выражается в количестве часов,

выделяемых на изучение отдельных тем дисциплины, глубине их освоения обучающимися, объеме и содержании практических занятий.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру. В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «обучающегося-читателя».

Содержание дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. В программу также включено творческое наследие писателей и поэтов Черноземья, что позволяет воспитать в обучающихся чувство патриотизма, гордости за своё Отечество и детально изучить быт и нравы родного края, традиции русского народа, погрузившись в атмосферу этнокультуры русского народа. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта в рамках итоговой аттестации обучающихся в процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Дисциплина ОУД.03 Родная литература является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ дисциплина ОУД.03 Родная литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания дисциплины ОУД.03 Родная литература обеспечивает достижение обучающимися следующих *результатов*:

• *личностных*:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• *метапредметных*:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,

выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Освоение программы дисциплины ОУД.03 Родная литература предполагает наличие учебного кабинета.

Помещение кабинета № 204 «Русского языка и Культуры речи» удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологическим правил и нормативов, оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы дисциплины ОУД.03 Родная литература входят шкафы для книг-4шт, видеодвойка-1шт, доска-1шт, парты 2м-15шт, стол преподавателя-1шт, стулья-30шт, уг. охраны труда-1шт, а также:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- библиотечный фонд.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
в том числе:	
практические занятия	12
аудиторная учебная нагрузка	54
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе: выполнение рецензий, рефератов, домашних сочинений, сочинений-рассуждений индивидуальные задания выполнение домашней работы внеаудиторное чтение	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НАРОДА.			
Тема 1.1. Введение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры. Этнокультурные традиции в литературных художественных произведениях конца XIX - начала XX века. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Воронеж – малая литературная Родина.</p> <p><u>Теория литературы:</u> Понятие этнокультурных традиций. Понятие малой Родины.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Проблема личности и государства. Образ Петра. Отражение самобытного русского характера в творчестве Пушкина.</p> <p>Этапы творчества и основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Пребывание Лермонтова на Кавказе. Отражение этнокультуры народов Кавказа в творчестве Лермонтова.</p> <p>Художественное наследие Н.В. Гоголя. Отражение украинской этнокультуры в произведениях писателя.</p>		
	<p><i>Виды активных и интерактивных форм: эвристическая беседа, дискуссия, анализ текста по методике «вслед за автором».</i></p>		
РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.			
Тема 2.1. Творчество И. А. Бунина.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>И.А. Бунин. Личность и судьба писателя. Страницы жизни писателя, связанные с Воронежем и Воронежской областью. Философичность творчества писателя. спектр проблем конца XIX — начала XX века в его творчестве. Реалистическое и символическое в прозе И. А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы, поэтизация исторического прошлого. Тема уходящего патриархального прошлого России. Рассказ «Антоновские яблоки». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</p> <p><u>Теория литературы:</u> Символика в прозе. Патриархальность.</p>	2	2
	<p>Практическая работа № 1.</p>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Этнокультурные мотивы в прозе и поэзии И.А. Бунина.		
Тема 2.2. Творчество А. И. Куприна.	<p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество. Тема любви в произведениях писателя. Повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Жизнь деревни и ее обитателей. Этнографический колорит повести. Толстовские традиции в прозе Куприна.</p> <p><u>Теория литературы:</u> Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).</p>	2	2
Тема 2.3. Творчество М. Горького.	<p>Содержание учебного материала Личность и судьба. Страницы жизни, связанные с Воронежем. Ранние рассказы. Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p><u>Теория литературы:</u> Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p>	2	2
	<p>Практическая работа № 2. Правда жизни в рассказах М. Горького.</p>	2	
	<p><i>Виды активных и интерактивных форм: эвристическая беседа, дискуссия, анализ текста по методике «вслед за автором».</i></p>		
РАЗДЕЛ 3. ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.			
Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии.	<p>Содержание учебного материала Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов. Многообразие общекультурных и литературных течений. Малая родина в творчестве поэтов Серебряного века. Поэты Серебряного века на Воронежской земле.</p> <p><u>Теория литературы:</u> Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p>	4	2
	<p>Практическая работа № 3. Художественное своеобразие лирики Серебряного века.</p>	2	
Тема 3.2. Творчество А.А. Блока.	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы циклов стихов. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг</p>	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.</p> <p><u>Теория литературы:</u> Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).</p>		
Тема 3.3. Творчество В.В. Маяковского.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и судьба. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Аиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).</p> <p><u>Теория литературы:</u> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения.</p>	2	2
Тема 3.4. Творчество О.Э. Мандельштама.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и судьба. Воронежская ссылка поэта. Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...» и др.</p> <p><u>Теория литературы:</u> Словообразы в поэзии.</p>	2	2
Тема 3.5. Творчество С.А. Есенина.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.</p> <p>Поэма «Анна Снегина». Жанр, композиция, проблематика, язык. Автобиографичность</p>	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>творчества поэта.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.</p> <p><u>Теория литературы:</u> Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>В.Я. Брюсов. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.</p> <p>Н.С. Гумилев. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>В.В. Хлебников. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.</p>		
	<i>Виды активных и интерактивных форм: эвристическая беседа, дискуссия, анализ текста по методике «вслед за автором».</i>		
РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА 20-30-Х ГОДОВ.			
Тема 4.1. Творчество писателей 20-х годов в изображении революции и гражданской войны.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 20-е годы. Различные идейно-художественные позиции писателей в изображении революции и гражданской войны. А. Фадеев «Разгром». И. Бабель «Конармия». Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль», «Смерть Долгушова», «Встреча», «Вечер» и др. Альтернативная публицистика («Несвоевременные мысли» М. Горький, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунин).</p> <p><u>Теория литературы:</u> Жанры и языковые особенности публицистического стиля.</p>	2	2
Тема 4.2. Творчество А.П. Платонова.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Личность и судьба. Особенности творческой манеры писателя. Поиски положительного героя.</p>	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Единство нравственного и эстетического. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p> <p>Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).</p> <p>Повесть «Котлован». Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Воронежские этюды в произведениях писателя.</p> <p>Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза»</p> <p>Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.</p> <p><u>Теория литературы:</u> Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).</p>		
	Практическая работа №4. Художественное своеобразие прозы А. П. Платонова.	2	
Тема 4.3. Творчество А.Ахматовой.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Стихотворение "Воронеж" ("...а над Петром воронежским вороны..."). Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы. Смысл названия поэмы. Трагедия народа и поэта. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти.</p> <p><u>Стихотворения:</u> «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.</p> <p><u>Теория литературы:</u> Проблема традиций и новаторства в поэзии.</p>	2	2
Тема 4.4. Творчество М. И. Цветаевой.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой,</p>	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p> <p>Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.</p> <p><u>Теория литературы:</u> Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).</p>		
Тема 4.5. Творчество Б. Л. Пастернака.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути».</p> <p>Роман <i>«Доктор Живаго»</i> (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.)</p> <p><u>Теория литературы:</u> Жанры лирики. Новаторство в соединении лирики и эпоса.</p>	2	2
Тема 4.5. Творчество М.А. Булгакова.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». История создания романа. Свообразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.</p> <p><u>Теория литературы:</u> Разнообразие типов романа в литературе.</p>	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 4.6. Творчество М.А. Шолохова.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.</p> <p><u>Теория литературы:</u></p> <p>Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).</p>	4	2
	Практическая работа № 5. Мир и человек в прозе М. Шолохова (на примере быта казацкой станицы).	2	
	<i>Виды активных и интерактивных форм: эвристическая беседа, дискуссия, анализ текста по методике «вслед за автором».</i>		
РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.			
Тема 5.1. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотизма.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Исаковского, К. Симонова, О. Берггольц и др.; Поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Сашка», Б. Васильев «А зори здесь тихие...», В. Быков «Сотников», В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.</p> <p><u>Теория литературы:</u></p> <p>Понятие эпической поэзии</p>	2	2
Тема 5.2.	Содержание учебного материала	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Творчество А.Т. Твардовского.	<p>Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Образ простого русского солдата в поэме «Василий Тёркин». Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору.</p> <p>Поэмы: «Василий Тёркин», «По праву памяти».</p> <p><u>Теория литературы:</u> Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).</p> <p><i>Виды активных и интерактивных форм: эвристическая беседа, дискуссия, анализ текста по методике «вслед за автором».</i></p>		
РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА 50-90-Х ГОДОВ.			
Тема 6.1. Творчество Г.Н. Троепольского.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Красота родной земли в творчестве Троепольского. Трудности деревенского быта. Повесть «Белый Бим Чёрное ухо». Основная идея произведения. Тема преданности и человеколюбия в произведении Троепольского. Память о писателе на Воронежской земле.</p> <p><u>Теория литературы:</u> Концепция человека в творчестве писателя.</p>	2	2
Тема 6.2. Творчество А.В. Жигулина.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и творчество. Жизненные этапы в зеркале творчества. Образ Воронежа в лирике поэта. Особенности идиллического пространства поэзии автора в контексте темы памяти. Художественная семантика пространства природы в лирике поэта, аспекты восприятия и изображения мира. Цветовые эпитеты в поэзии Жигулина. Планетарный масштаб изображения в стихотворении «Воронеж».</p> <p>Стихотворения: Воронеж!.. Родина. Любовь..., Голубеет осеннее поле..., Польша, Родина и другие по выбору</p> <p><u>Теория литературы:</u> Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы.</p>	2	2
Тема 6.3. «Деревенская» и «Городская» проза	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с родной землей, в произведениях Ф. Абрамова, С. Белова, Б. Можяева и др. Оторванность от истоков – произведения Ю. Трифонова, В. Маканина.</p>	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Теория литературы: Новаторство в изображении советской глубинки.		
Тема 6.4. Творчество В.М. Шукшина.	Содержание учебного материала Художественные особенности прозы В. Шукшина. Особенности русского характера в изображении Шукшина. Граница между "авторским словом" и "словом героя". Судьба крестьянина, с переселением в город оторвавшегося от родной почвы. «Чудик» Шукшина. Два отрицательных человеческих типа, созданных Шукшиным. "Срезал" как один из самых ярких и глубоких рассказов Шукшина. Повести "Там, вдали", "А поутру они проснулись", "Точка зрения", 1974; "Калина красная", 1973-1974; "До третьих петухов", 1975), Сборники рассказов "Характеры", "Земляки", «Сельские жители» Теория литературы: Новаторство в изображении образа маленького человека.	2	2
Тема 6.5. Творчество А.И. Солженицына.	Содержание учебного материала Размышления писателя о возможных путях развития человечества. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Один день Ивана Денисовича». Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы: Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). <i>Виды активных и интерактивных форм: эвристическая беседа, дискуссия, анализ текста по методике «вслед за автором».</i>	2	2
РАЗДЕЛ 7. ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ.			
Тема 7.1. Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Содержание учебного материала Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Современная критика о развитии национального самосознания. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. (по выбор) Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др. (по выбору) Теория литературы: Ведущие современные жанры.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Практическая работа № 6. Русская литература как часть мировой культуры.	2	
	<i>Виды активных и интерактивных форм: эвристическая беседа, дискуссия, анализ текста по методике «вслед за автором».</i>		
	Дифференцированный зачёт	2	
		Теоретическое обучение	
		Практические работы	
		ИТОГО	
		66	

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

Литература: В 2 ч. [Электронный ресурс]: Часть 1 , Обернихина Г.А. , Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. Учебник, 7-е изд., М.: Изд. центр «Академия», 2015.- 384 с.

<http://www.academia-moskow.ru/>

Литература: В 2 ч. [Электронный ресурс]: Часть 2 , Обернихина Г.А. , Емельянова Т.В. , Мацыяка Е. В. Учебник, 7-е изд., М.: Изд. центр «Академия», 2015.- 400 с. <http://www.academia-moskow.ru/>

Дополнительная:

ЛИТЕРАТУРА. 10 КЛАСС. ХРЕСТОМАТИЯ. Учебное пособие для СПО/Сафонова М.А. - отв. ред. Подробнее Научная школа: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (г. Москва). 2017 <https://biblio-online.ru/book/>

ЛИТЕРАТУРА. 11 КЛАСС. ХРЕСТОМАТИЯ. Учебное пособие для СПО Сафонова М.А. - отв. ред.[Электронный ресурс} Подробнее Научная школа: Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (г.Москва) Год: 2017 www/biblio-onlain.ru (эбс Юрайт) <https://biblio-online.ru/book/>