

РОСЖЕЛДОР
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный университет путей сообщения»
(ФГБОУ ВО РГУПС)
Филиал РГУПС в г. Воронеж

УТВЕРЖДАЮ:
Директор филиала РГУПС в г. Воронеж

О.А. Лукин

(подпись, Ф.И.О.)

« 22 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

базовая подготовка

Специальность: 09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

Профиль: технический

Квалификация выпускника: техник по информационным системам

Форма обучения: очная

Воронеж 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
Пояснительная записка	4
1. Общая характеристика дисциплины	5
2. Место дисциплины в учебном плане	7
3. Результаты освоения дисциплины	7
4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы дисциплины	9
5. Структура и содержание дисциплины	10
6. Тематический план и содержание дисциплины	11
Литература	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной дисциплины ОУД.02 Литература предназначена для изучения литературы в образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения дисциплины ОУД.02 Литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов к получаемой профессии (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы дисциплины ОУД.02 Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа дисциплины ОУД.02 Литература является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ,

тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания дисциплины ОУД.02 Литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем дисциплины, глубине их освоения обучающимися, объеме и содержании практических занятий.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и

обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру. В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «обучающегося-читателя».

Содержание дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала. Содержание дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта в рамках итоговой аттестации обучающихся в процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Дисциплина ОУД.02 Литература является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ дисциплина ОУД.02 Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

• **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Освоение программы дисциплины ОУД.02 Литература имеется в наличии учебный кабинет.

Помещение кабинета № 204 «Русского языка и Культуры речи» удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологическим правил и нормативов, оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы дисциплины ОУД.02 Литература входят шкафы для книг – 4 шт., видеодвойка – 1 шт., доска – 1 шт., парты 2-х местные – 15 шт., стол преподавателя – 1 шт., стулья – 30 шт., уг. охраны труда – 1 шт., а также:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- библиотечный фонд.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51
в том числе:	
практические занятия	12
Аудиторная учебная нагрузка	39
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе: выполнение рецензий, рефератов, домашних сочинений, сочинений-рассуждений индивидуальные задания выполнение домашней работы внеаудиторное чтение	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (1 семестр)	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Литература как вид искусства. Общая характеристика русской литературы. Историко-культурные процессы и периодизация литературы. Русская литература первой половины XIX века.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Лирика любви и дружбы. Гармония человеческих чувств в лирике А.С.Пушкина. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. 2. Этапы творчества и основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Поэма М.Ю.Лермонтова «Маскарад». Идеино-образное содержание. 3. Художественное наследие Н.В. Гоголя. «Петербургские повести», «Портрет».		
	<i>Виды активных и интерактивных форм: эвристическая беседа, дискуссия, анализ текста по методике «вслед за автором».</i>		
РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.			
Тема 1.1.	Содержание учебного материала Русская литература второй половины XIX в. Литературная критика. Эстетическая и журнальная полемика.	2	1
Тема 1.2. А.Н.Островский. «Гроза»	Содержание учебного материала Жизнь и творчество. Островский – основоположник русского реалистического театра. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Драма «Гроза». Галерея образов в пьесе. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Литературная критика: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Теория литературы: Понятие драмы.	4	2
	Практическая работа № 1. Творчество А.Н. Островского в оценке Добролюбова. Анализ статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся «Лес», «Бесприданница» (по выбору).		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Темы докладов и рефератов: - Новаторский характер драматургии Островского. - Актуальность и злободневность проблем, затронутых в произведениях А.Н. Островского. - Проблема личности и среды в пьесах А.Н. Островского.		
	<i>Виды активных и интерактивных форм: эвристическая беседа, дискуссия, анализ текста по методике «вслед за автором».</i>		
Тема 1.3. И.С.Тургенев. «Отцы и дети»	Содержание учебного материала Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Причина конфликта в романе. Нигилизм Базарова и образы дворян в романе. Спор Базаров и П.п. Кирсанова. Тема любви в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Базаров и его родители. Базаров перед лицом смерти. Значение заключительных сцен. Авторская позиция в романе. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Особенности поэтики Тургенева. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).	4	2
	Практическая работа №2. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение романов «Рудин», «Дворянское гнездо» (по выбору). Идейно-художественная проблематика произведения.		
	<i>Виды активных и интерактивных форм: эвристическая беседа, дискуссия, анализ текста по методике «вслед за автором».</i>		
Тема 1.4. Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала Обзор творчества поэтов. Стихотворения Ф.И.Тютчева: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.	2	2
Тема 1.4. Поэзия второй половины XIX в. А.А. Фет	Содержание учебного материала Стихотворения А.А. Фета: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Практическая работа № 3. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Анализ стихотворений.	2	
Н.А. Некрасов. Лирика.	<p>Содержание учебного материала Личность и судьба поэта, их отражение в раннем творчестве. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Гражданский пафос лирики. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. А.К. Толстой. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».</p> <p><i>Виды активных и интерактивных форм: эвристическая беседа, дискуссия, анализ текста по методике «вслед за автором».</i></p>	2	2
Тема 1.5. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	<p>Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. «История одного города». Жанровое и стилистическое своеобразие романа.</p>	2	2
Тема 1.6. Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание»	<p>Содержание учебного материала Личность и судьба писателя. Нравственно-философские предпосылки творчества. Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Р. Р. Раскольникова. Теория «крови по совести и ее опровержение в романе». Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Образ Санкт –Петербурга в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>Практическая работа № 4. Теория литературы: Полифонизм в творчестве Ф.М. Достоевского. Концепция М.М. Бахтина.</p>	6	2
Тема 1.7. Л.Н.Толстой. «Война и мир»	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции и проблематика романа.</p>	2	
		8	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Символическое значение «войны» и «мира». Художественные принципы Л. Н. Толстого: психологизм, «диалектика души». Светское общество в изображении Л.Н. Толстого. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Мысль народная в романе»: Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон. Значение образа Платона Каратаева. Развенчание идеи наполеонизма. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.		
	Практическая работа № 5. Развенчание «Идеи «наполеонизма» в творчестве Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.	2	
Тема 1.8. А.П.Чехов. Рассказы. «Вишневый сад»	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Тематика и стилистика рассказов «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Дом с мезонином». Своеобразие А.П. Чехова-драматурга. Пьеса «Вишневый сад». Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).	4	2
	Практическая работа № 6. Тема интеллигенции в произведениях А.П. Чехова.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. И.А. Гончаров «Обломов». Противоречивость характера Обломова. 2. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Смысл названия повести. Особенности сюжета. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
	<i>Виды активных и интерактивных форм: эвристическая беседа, дискуссия, анализ текста по методике «вслед за автором».</i>		
	Дифференцированный зачёт	1	
	Теоретическое обучение	39	
	Практические работы	12	
	ИТОГО	51	

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

Литература: В 2 ч. [Электронный ресурс]: Часть 1 , Обернихина Г.А. , Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. Учебник, 7-е изд., М.: Изд. центр «Академия», 2015.- 384 с.

<http://www.academia-moskow.ru/>

Литература: В 2 ч. [Электронный ресурс]: Часть 2 , Обернихина Г.А. , Емельянова Т.В. , Мацыяка Е. В. Учебник, 7-е изд., М.: Изд. центр «Академия», 2015.- 400 с. <http://www.academia-moskow.ru/>

Дополнительная:

ЛИТЕРАТУРА. 10 КЛАСС. ХРЕСТОМАТИЯ. Учебное пособие для СПО/Сафонова М.А. - отв. ред. Подробнее Научная школа: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (г. Москва). 2017 <https://biblio-online.ru/book/>

ЛИТЕРАТУРА. 11 КЛАСС. ХРЕСТОМАТИЯ. Учебное пособие для СПО Сафонова М.А. - отв. ред.[Электронный ресурс} Подробнее Научная школа: Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (г.Москва) Год: 2017 www/biblio-onlain.ru (эбс Юрайт) <https://biblio-online.ru/book/>