

РОСЖЕЛДОР  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ»  
(ФГБОУ ВО РГУПС)  
Филиал РГУПС в г. Воронеж



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор филиала РГУПС в г. Воронеж  
О.А. Лукин  
(подпись, Ф.И.О.)  
« 22 » 06.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.03 Родная литература**

базовая подготовка

*Специальность:* 09.02.02 Компьютерные сети

*Профиль:* технический

*Квалификация выпускника:* техник по компьютерным сетям

*Форма обучения:* очная

Воронеж 2020



Автор-составитель преподаватель высшей категории Горячева Г.В.  
предлагает настоящую рабочую программу дисциплины

**ОУД.03 Родная литература**

(код по учебному плану и название дисциплины)

в качестве материала для реализации основной образовательной программы среднего общего образования, в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена и осуществления учебно-воспитательного процесса филиала РГУПС в г. Воронеж в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413

Учебный план по основной образовательной программе – , программе подготовки специалистов среднего звена утвержден директором филиала РГУПС в г. Воронеж от 22.06.2020г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 10 от 22.06.2020г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ Андреева В.В.

(подпись)

(Ф.И.О.)

Рецензент рабочей программы Мудрова Л.Д.

учитель высшей категории

МОУ СОШ № 36 им. И.Ф. Артамонова

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ	7
2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	9
3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы	13
4.2 Тематический план и содержание дисциплины	13
5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	28
5.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	28
5.2 Информационное обеспечение обучения	28
6 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	30

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины ОУД.03 Родная литература предназначена для изучения в филиале РГУПС в г. Воронеж, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы - программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения дисциплины ОУД.03 Родная литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов к получаемой профессии (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям: 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог;

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта;

09.02.02 Компьютерные сети;

09.02.03 Программирование в компьютерных системах;

08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство

в части реализации ФГОС СОО на базовом уровне.

В соответствии с ФГОС СОО программа ориентирована на становление личностных характеристик выпускника:

– любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;

– осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества;

- креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества;
- владеющий основами научных методов познания окружающего мира;
- мотивированный на творчество и инновационную деятельность;
- готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность;
- осознающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, осознающий ответственность перед семьей, обществом, государством, человечеством;
- уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать;
- осознанно выполняющий и пропагандирующий правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни;
- подготовленный к осознанному выбору профессии, понимающий значение профессиональной деятельности для человека и общества;
- мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

Содержание программы дисциплины ОУД.03 Родная литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В рабочей программе уточнены содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематика творческих заданий, учтена специфика программ подготовки специалистов среднего звена, осваиваемой ими профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания дисциплины ОУД.03 Родная литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающих возрастным особенностям обучающегося.

Изучение дисциплины в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем дисциплины, глубине их освоения обучающимися, объеме и содержании практических занятий.

Изучение учебного материала по дисциплине предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей (устно и письменно), освоении навыков общения с другими людьми. На уровне



ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру. В процессе изучения дисциплины предполагается проведение практических занятий, сочинений, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию обучающегося - читателя.

Содержание дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. В программу также включено творческое наследие писателей и поэтов Черноземья, что позволяет воспитать в обучающихся чувство патриотизма, гордости за свою малую Родину и детально изучить быт и нравы родного края, традиции русского народа, погрузившись в атмосферу его этнокультуры. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Изучение дисциплины завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Дисциплина ОУД.03 Родная литература является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях дисциплина изучается в общеобразовательном цикле учебного плана программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ дисциплина ОУД.03 Родная литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания дисциплины ОУД.03 Родная литература обеспечивает достижение обучающимися следующих *результатов*:

• **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать/понимать:

31	литературные направления эпохи и их основные черты
32	основные факты жизни и творчества изучаемых писателей
33	творческую историю и основные особенности изучаемых произведений
34	основные понятия истории и теории литературы

уметь:

У1	воспроизводить конкретное содержание прочитанного произведения
У2	анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство
У3	давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей
У4	применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения
У5	объяснять связь изученных произведений со временем написания и современностью
У6	соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи
У7	владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи
У8	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой и его значение в произведении
У9	выразительно читать изученные произведения, в том числе, выученные наизусть

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	66
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	66
в том числе:	
практические занятия	12
Теоретические занятия	54
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе: выполнение рецензий, рефератов, домашних сочинений, сочинений-рассуждений индивидуальные задания выполнение домашней работы внеаудиторное чтение	
<b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет	

### 4.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Введение.	Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни. Этнокультурные традиции в литературных художественных произведениях конца XIX - начала XX века. Воронеж – малая литературная Родина. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	2	1, 2
Раздел 1. Русская литература на рубеже веков		8	

<p>Тема 1.1. Творчество И.А. Бунина</p>	<p>И.А. Бунин. Сведения из биографии.  <i>Стихотворения*</i>: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p> <p>Поэтика И. А. Бунина.  <i>Критики о Бунине*</i> (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>
<p>Тема 1.2. Творчество А.И. Куприна.</p>	<p>А.И. Куприн. Сведения из биографии.  Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p><i>Критики о Куприне*</i> (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</p>	<p>2</p>	<p>1, 3</p>
<p>Тема 1.3. Творчество М. Горького.</p>	<p>М. Горький. Сведения из биографии. Страницы жизни, связанные с Воронежем.</p> <p>Правда жизни в рассказах Горького.  «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p><i>Критики о Горьком*</i>. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p><i>Теория литературы</i>: развитие понятия о драме.</p>	<p>2</p>	<p>1, 3</p>

	<p>Практическое занятие 1. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль». Два типа морали и общественного поведения.</p>	2	3
	<p>Виды активных и интерактивных форм: эвристическая беседа, дискуссия, анализ текста по методике «вслед за автором», мини-лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, дискуссия, ролевая игра, творческие задания, использование общественных ресурсов (экскурсии), социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (фильмы, спектакли, выставки).</p>		
<p>Раздел 2. Поэзия серебряного века.</p>		14	
<p>Тема 2.1. Серебряный век русской поэзии.</p>	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Многообразие общекультурных и литературных течений. Малая родина в творчестве поэтов серебряного века. Поэты серебряного века на Воронежской земле.</p>	4	1, 2



<p>Тема 2.2. Творчество А.А. Блока</p>	<p>А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>
	<p>Практическое занятие 2. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

<p>Тема 2.3. Творчество В.В. Маяковского.</p>	<p>Практическое занятие 3. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос»*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>
<p>Тема 2.4. Творчество О.Э. Мандельштама</p>	<p>Жизнь и судьба. Воронежская ссылка поэта. Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Теория литературы: Словообразы в поэзии.</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>

<p>Тема 2.5. Творчество С.А. Есенина.</p>	<p>Практическое занятие 4. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>
	<p>Виды активных и интерактивных форм: эвристическая беседа, дискуссия, анализ текста по методике «вслед за автором», мини-лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, дискуссия, ролевая игра, творческие задания, использование общественных ресурсов (экскурсии), социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (фильмы, спектакли, выставки).</p>		
<p>Раздел 3. Литература 20-х – 30-х годов.</p>		<p>20</p>	
<p>Тема 3.1. Изображение революции и гражданской войны в творчестве писателей 20-х годов. Становление новой культуры в 30-е годы.</p>	<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х г Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее.</p>	<p>4</p>	<p>1, 2</p>

	<p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабея, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p>	
--	--	--

<p>Тема 3.2. Творчество М. И. Цветаевой.</p>	<p>М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2	1, 2
<p>Тема 3.3. Творчество А.А. Ахматовой.</p>	<p>А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>	2	1, 2

<p>Тема 3.4. Творчество Б. Л. Пастернака.</p>	<p>Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>
<p>Тема 3.5. Творчество А.П. Платонова.</p>	<p>А.П. Платонов. Сведения из биографии. Воронежский период в жизни и творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	<p>2</p>	<p>1, 3</p>

<p>Тема 3.6. Творчество М.А. Булгакова.</p>	<p>М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>
<p>Тема 3.7. Творчество М.А. Шолохова.</p>	<p>М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	<p>4</p>	<p>1, 2</p>

	<p>Практическое занятие 5.          Рассказ М. Шолохова «Судьба человека».          Символический смысл названия и гуманистический пафос.          Образ главного героя Андрея Соколова.</p>	2	3
	<p>Виды активных и интерактивных форм: эвристическая беседа, дискуссия, анализ текста по методике «вслед за автором», мини-лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, дискуссия, ролевая игра, творческие задания, использование общественных ресурсов (экскурсии), социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (фильмы, спектакли, выставки).</p>		
<p>Раздел 4.          Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>		6	
<p>Тема 4.1.          Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотизма.</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества.          Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков:          О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.          Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.          Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.          Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.          Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.          Новое осмысление проблемы человека на войне:          Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p>	4	1, 2



<p>Тема 4.2. Творчество А.Т. Твардовского.</p>	<p>А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>
	<p>Виды активных и интерактивных форм: эвристическая беседа, дискуссия, анализ текста по методике «вслед за автором», мини-лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, дискуссия, ролевая игра, творческие задания, использование общественных ресурсов (экскурсии), социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (фильмы, спектакли, выставки).</p>		
<p>Раздел 5. Литература 50-х-90-х годов .</p>		<p>10</p>	
<p>Тема 5.1. Творчество Г. Н. Троепольского.</p>	<p>Красота родной земли в творчестве Троепольского. Трудности деревенского быта. Повесть «Белый Бим Чёрное ухо». Основная идея произведения. Тема преданности и человеколюбия в произведении Троепольского. Память о писателе на Воронежской земле. Теория литературы: Концепция человека в творчестве писателя.</p>	<p>2</p>	<p>1, 3</p>

<p>Тема 5.2. Творчество А. В. Жигулина.</p>	<p>Жизнь и творчество. Жизненные этапы в зеркале творчества. Образ Воронежа в лирике поэта. Особенности идиллического пространства поэзии автора в контексте темы памяти. Художественная семантика пространства природы в лирике поэта, аспекты восприятия и изображения мира. Цветовые эпитеты в поэзии Жигулина. Планетарный масштаб изображения в стихотворении «Воронеж».</p> <p>Стихотворения: Воронеж!.. Родина. Любовь..., Голубеет осеннее поле..., Полынь, Родина и другие по выбору.</p> <p>Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы.</p>	2	1, 2
<p>Тема 5.3. «Городская» и «деревенская» проза</p>	<p>«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, В. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева, и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>	2	1, 2

<p>Тема 5.4. Творчество В.М. Шукшина.</p>	<p>Художественные особенности прозы В. Шукшина. Особенности русского характера в изображении Шукшина. Граница между "авторским словом" и "словом героя". Судьба крестьянина, с переселением в город оторвавшегося от родной почвы. «Чудик» Шукшина. Два отрицательных человеческих типа, созданных Шукшиным. "Срезал" как один из самых ярких и глубоких рассказов Шукшина. Повести "Там, вдали", "А поутру они проснулись", "Точка зрения", 1974; "Калина красная", 1973-1974; "До третьих петухов", 1975), Сборники рассказов "Характеры", "Земляки", «Сельские жители» Теория литературы: Новаторство в изображении образа маленького человека.</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>
<p>Тема 5.5. Творчество А.И. Солженицына.</p>	<p>А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. «Матренин двор»*. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>
	<p>Виды активных и интерактивных форм: эвристическая беседа, дискуссия, анализ текста по методике «вслед за автором», мини-лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, дискуссия, ролевая игра, творческие задания, использование общественных ресурсов (экскурсии), социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (фильмы, спектакли, выставки).</p>		
<p>Раздел 6. Литература последних лет.</p>		<p>6</p>	

<p>Тема 6.1. Современная поэзия</p>	<p>Практическое занятие 6. Развитие поэзии в последние годы. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>
<p>Тема 6.2. Авторская песня.</p>	<p>Авторская песня. Её место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 6.3. Основные направления и тенденции развития современной литературы</p>	<p>Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Современная критика о развитии национального самосознания. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. (по выбору) Дифференцированный зачёт</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>
	<p>Виды активных и интерактивных форм: эвристическая беседа, дискуссия, анализ текста по методике «вслед за автором», мини-лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, дискуссия, ролевая игра, творческие задания, использование общественных ресурсов (экскурсии), социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (фильмы, спектакли, выставки).</p>		
	<p>Всего</p>	<p><b>66</b></p>	

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению.**

Для освоения программы дисциплины ОУД.03 Родная литература в филиале РГУПС в г. Воронеж имеется в наличии учебный кабинет русского языка и литературы.

Помещение кабинета № 210 русского языка и литературы соответствует требованиям санитарно-эпидемиологическим правил и нормативов, оснащено типовым оборудованием, в том числе, специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы дисциплины ОУД.03 Родная литература входят шкафы для книг – 4 шт., видеодвойка – 1 шт., доска – 1 шт., парты 2-хместные – 15 шт., стол преподавателя – 1 шт., стулья – 30 шт., уголок охраны труда – 1 шт., а также:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- библиотечный фонд.

### **5.2. Информационное обеспечение обучения.**

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная:**

Литература: В 2 ч. [Электронный ресурс]: Часть 1 , Обернихина Г.А. , Антонова А.Г., Вольнова И.Л. Учебник, 7-е изд., М.: Изд. центр «Академия», 2015.- 384 с.

<http://www.academia-moskow.ru/>

Литература: В 2 ч. [Электронный ресурс]: Часть 2 , Обернихина Г.А. , Емельянова Т.В. , Мацыяка Е. В. Учебник, 7-е изд., М.: Изд. центр «Академия», 2015.- 400 с. <http://www.academia-moskow.ru/>

### Дополнительная:

ЛИТЕРАТУРА. 10 КЛАСС. ХРЕСТОМАТИЯ. Учебное пособие для СПО/Сафонова М.А. - отв. ред. Научная школа: [Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова \(г. Москва\).](#) 2017 <https://biblio-online.ru/book/>

ЛИТЕРАТУРА. 11 КЛАСС. ХРЕСТОМАТИЯ. Учебное пособие для СПО Сафонова М.А. - отв. ред.[Электронный ресурс} Научная школа: [Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова \(г.Москва\)](#) Год: 2017 [www/biblio-onlain.ru](http://www/biblio-onlain.ru) (эбс Юрайт) <https://biblio-online.ru/book/>

## **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины осуществляется в процессе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится по всем видам аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся на основе разработанных преподавателем оценочных материалов.. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, с периодичностью оценивания - не менее чем за каждые восемь часов занятий, за счет учебного времени отведенного на освоение дисциплины, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерные технологии.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся за семестр. Во втором семестре промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать/понимать</i>:  литературные направления эпохи и их основные черты;  основные факты жизни и творчества изучаемых писателей;  творческую историю и основные особенности изучаемых произведений;  основные понятия истории и теории литературы;  <i>уметь</i>:  воспроизводить конкретное содержание прочитанного произведения;  анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство:  давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей;  применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;  объяснять связь изученных произведений со временем написания и современностью;  соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи;  владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;  анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой и его значение в произведении;  выразительно читать изученные произведения, в том числе, выученные наизусть.</p>	<p>Устные и письменные опросы, тестирование, ответы на вопросы в устной и письменной форме, опрос стихотворений наизусть, написание сочинений и реферативно-творческих работ, подготовка самостоятельных сообщений, проверка самостоятельной работы обучающихся.  Промежуточной проверкой усвоения дисциплины является дифференцированный зачет в устной форме.</p>