

РОСЖЕЛДОР
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный университет путей сообщения»
(ФГБОУ ВО РГУПС)
Филиал РГУПС в г. Воронеж

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по УПР
филиала РГУПС в г. Воронеж

_____ П. И. Гуленко

(подпись, Ф.И.О.)

« 27 » 05 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

базовая подготовка

Специальность: 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое
хозяйство

Профиль: технический

Квалификация выпускника: техник

Форма обучения: очная

Воронеж 2022 г.

Автор-составитель – преподаватель высшей категории Котова О. В.

(уч. звание, должность, Ф.И.О)

предлагает настоящую рабочую программу дисциплины

ОУД.02 Литература

(код по учебному плану и название дисциплины)

в качестве материала для реализации основной образовательной программы среднего общего образования, в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена и осуществления учебно-воспитательного процесса филиала РГУПС в г. Воронеж по федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. №413.

Учебный план по основной образовательной программе – программе подготовки специалистов среднего звена утвержден заместителем директора по УПР филиала РГУПС в г. Воронеж от 27.05.2022 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании цикловой комиссии Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и иностранных языков

Протокол №5 от 27.05.2022 г.

Председатель цикловой комиссии _____ Н. И. Логунова

(подпись)

(Ф.И.О.)

Рецензент рабочей программы Розенфельд М. Я.

(Ф.И.О рецензента)

доцент, кандидат филологических наук кафедры общего языкознания и стилистики

(уч. звание, должность)

ФГБОУ ВО «ВГУ»

(основное место работы)

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02	
ЛИТЕРАТУРА	4
МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	7
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА	8
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА	11
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	16
ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	17
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02	
ЛИТЕРАТУРА	22
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной дисциплины ОУД.02 Литература предназначена для изучения художественной литературы в филиале РГУПС в г. Воронеж, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы - программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения дисциплины ОУД.02 Литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов к получаемой профессии (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы дисциплины ОУД.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа дисциплины ОУД.02 Литература является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания дисциплины ОУД.02 Литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена, имеет свои особенности в зависимости от профиля

профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем дисциплины, глубине их освоения обучающимися, объеме и содержании практических занятий.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру. В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «обучающегося-читателя».

Содержание дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с

творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала. Содержание дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Дисциплина ОУД.02 Литература относится к общеобразовательной подготовке и входит в состав базовых дисциплин филиала РГУПС в г. Воронеже, реализующего программу подготовки специалистов среднего звена.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Освоение содержания дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- Личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **Метапредметных:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **Предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Введение

Литература как вид искусства. Общая характеристика русской литературы. Историко-культурные процессы и периодизация литературы. Русская литература первой половины XIX века. Самостоятельная работа обучающихся: Изучение творчества А. С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Лирика любви и дружбы. Гармония человеческих чувств в лирике А.С.Пушкина. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Изучение творчества М. Ю. Лермонтова. Этапы творчества и основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Поэма М.Ю.Лермонтова «Маскарад». Идеино-образное содержание. Изучение творчества Н. В. Гоголя. Художественное наследие Н.В. Гоголя. Петербургские повести», «Портрет».

Тема 1.1. Русская литература второй половины XIX века

Русская литература второй половины XIX в. Литературная критика. Эстетическая и журнальная полемика. Тенденции развития литературы этого периода.

Тема 1.2. А.Н.Островский. Пьеса «Гроза»

Жизнь и творчество. Островский – основоположник русского реалистического театра. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Драма «Гроза». Галерея образов в пьесе. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Литературная критика:

Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Теория литературы: Понятие драмы. Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать пьесы Островского «Лес», «Бесприданница» (по выбору). Подготовить реферат (по выбору темы докладов и рефератов: «Новаторский характер драматургии Островского», «Актуальность и злободневность проблем, затронутых в произведениях А.Н. Островского», «Проблема личности и среды в пьесах А.Н. Островского»).

Практическое занятие № 1. Творчество А.Н. Островского в оценке Добролюбова. Анализ статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Тема 1.3. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Нигилизм Базарова и образы дворян в романе. Спор Базаров и П.п. Кирсанова. Тема любви в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Базаров и его родители. Базаров перед лицом смерти. Значение заключительных сцен. Авторская позиция в романе. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Особенности поэтики Тургенева. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Самостоятельная работа обучающихся: Чтение романов «Рудин», «Дворянское гнездо» (по выбору). Написать сочинение-рассуждение на тему «Идейно-художественная проблематика прочитанного произведения».

Практическое занятие №2. Полемика вокруг романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Тема 1.4. Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев.

Обзор творчества поэтов. Стихотворения Ф.И.Тютчева: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.

Тема 1.5. Поэзия второй половины XIX в. А.А. Фет

Стихотворения А.А. Фета: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.

Практическое занятие № 3. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Анализ стихотворений.

Тема 1.6. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Личность и судьба поэта, их отражение в раннем творчестве. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Гражданский пафос лирики. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. Композиция. Жанровое своеобразие поэмы. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.

Многообразии крестьянских типов. Самостоятельная работа обучающихся: Изучить творчество А.К. Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Тема 1.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»

Очерк жизни и творчества. Книга «История одного города». Жанровое и стилистическое своеобразие «Истории одного города». Сатирические приемы в произведениях Салтыкова-Щедрина.

Тема 1.8. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Личность и судьба писателя. Нравственно-философские предпосылки творчества. Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Р. Р. Раскольникова. Теория «крови по совести и её опровержение в романе». Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Образ Санкт-Петербурга в романе. Свообразие воплощения авторской позиции в романе.

Практическое занятие № 4. Полифонизм в творчестве Ф.М. Достоевского. Концепция М.М. Бахтина.

Тема 1.9. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции и проблематика романа. Символическое значение «войны» и «мира». Художественные принципы Л. Н. Толстого: психологизм, «диалектика души».

Светское общество в изображении Л.Н. Толстого. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Мысль народная в романе»: Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон. Значение образа Платона Каратаева. Развенчание идеи наполеонизма». Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

Практическое занятие № 5. Развенчание «Идеи «наполеонизма» в творчестве Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.

Тема 1.10. А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»

Жизненный и творческий путь. Тематика и стилистика рассказов «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата №6». Своеобразие А.П. Чехова-драматурга. Пьеса «Вишневый сад». Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Самостоятельная работа обучающихся: Изучение творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Противоречивость характера Обломова. Изучение творчества Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Смысл названия повести. Особенности сюжета. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Практическое занятие № 6. Тема интеллигенции в произведениях А.П. Чехова.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания дисциплины ОУД.02 Литература в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет: по специальностям СПО технического профиля профессионального образования — 51 час, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, а также самостоятельную работу и консультации — 51 час.

Тематический план дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Количество часов
1	2
Введение	2
Тема 1.1. Русская литература второй половины XIX в.	2
Тема 1.2. А.Н.Островский. Пьеса «Гроза»	6
Тема 1.3. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6
Тема 1.4. Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев	2
Тема 1.5. Поэзия второй половины XIX в. А.А. Фет	4
Тема 1.6. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2
Тема 1.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	2
Тема 1.8. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	8
Тема 1.9. Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	10
Тема 1.10. А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»	6
Дифференцированный зачёт	1
ИТОГО	51
Интерактивные формы обучения При изучении всех разделов используются следующие интерактивные формы обучения: лекция, эвристическая беседа, дискуссия, анализ текста по методике «вслед за автором», работа в малых группах, экспресс-опрос, презентации.	
Промежуточная форма аттестации: дифференцированный зачет	

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	Знать о специфике литературы в ряду других искусств, понимать историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса, тексты художественных произведений в единстве формы и содержания.
Тема 1.1. Русская литература второй половины XIX века	Знать историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, понятие общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей в литературе второй половины XIX века Уметь анализировать и интерпретировать литературные произведения как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения, выявлять взаимообусловленность элементов формы и содержания литературного произведения, формировать умения сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций, писать сочинения различных типов, определять и использовать необходимые источники, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.
Тема 1.2. А.Н.Островский. Пьеса «Гроза»	Знать основные сведения из биографии, о новизне драматургии А.Н. Островского, текст пьесы «Гроза», самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы, образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры, конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ, позицию автора и его идеал, символику пьесы, мнение литературных критиков о «Грозе»: Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.П. Григорьева, об А. Н. Островском – создателе русского театра XIX века. Уметь анализировать и интерпретировать литературные произведения А. Н. Островского как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения, выявлять взаимообусловленность элементов формы и содержания литературного произведения, формировать умения сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций, писать сочинения различных типов, определять и использовать необходимые источники, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета

<p>Тема 1.3. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p>	<p>Знать сведения из биографии, текст романа «Отцы и дети», понимать временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа, особенности композиции романа, образ главного героя в системе образов, нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина), нравственную проблематику романа и ее общечеловеческое значение, тему любви в романе, роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя, значение заключительных сцен романа, своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста, авторскую позицию в романе, полемику вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведение И. С. Тургенева как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения, выявлять взаимообусловленность элементов формы и содержания литературного произведения, формировать умения сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций, писать сочинения различных типов, определять и использовать необходимые источники, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета</p>
<p>Тема 1.4. Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев</p>	<p>Знать сведения из биографии, тексты стихотворений: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др., понимать философичность – основу лирики поэта, символичность образов поэзии Тютчева, общественно-политическую лирику. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего, лирику любви, раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Ф. И. Тютчева как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения, выявлять взаимообусловленность элементов формы и содержания литературного произведения, формировать умения сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций, писать сочинения различных типов, определять и использовать необходимые источники, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета</p>

<p>Тема 1.5. Поэзия второй половины XIX в. А.А. Фет</p>	<p>Знать сведения из биографии, тексты стихотворений: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др., связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов, о слиянии внешнего и внутреннего мира в его поэзии, о гармоничности и мелодичности лирики Фета, о лирическом герое в поэзии А.А. Фета.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А. А. Фета как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения, выявлять взаимообусловленность элементов формы и содержания литературного произведения, формировать умения сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций, писать сочинения различных типов, определять и использовать необходимые источники, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета</p>
<p>Тема 1.6. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Знать сведения из биографии, текст стихотворений: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо», о гражданском пафосе лирики, о поэме «Кому на Руси жить хорошо», замысле поэмы, жанре, композиции, сюжете, нравственной проблематике поэмы, авторской позиции, многообразии крестьянских типов, проблеме счастья, образе женщины в поэме, образе «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы, особенности стиля, языка.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения Н. А. Некрасова как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения, выявлять взаимообусловленность элементов формы и содержания литературного произведения, формировать умения сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций, писать сочинения различных типов, определять и использовать необходимые источники, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета</p>

<p>Тема 1.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»</p>	<p>Знать сведения из биографии, текст произведения «История одного города», тематику и проблематику произведения, своеобразие чиновников, объекты сатиры и сатирические приемы, своеобразие писательской манеры.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения, выявлять взаимообусловленность элементов формы и содержания литературного произведения, формировать умения сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций, писать сочинения различных типов, определять и использовать необходимые источники, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета</p>
<p>Тема 1.8. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</p>	<p>Знать сведения из биографии, текст романа «Преступление и наказание», своеобразие жанра, социальную и нравственно-философскую проблематику романа, образ главного героя Р. Раскольников, теорию «сильной личности» и ее опровержение в романе, сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа, эволюцию идеи «двойничества», символические образы в романе, роль пейзажа, своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения Ф. М. Достоевского как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения, выявлять взаимообусловленность элементов формы и содержания литературного произведения, формировать умения сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций, писать сочинения различных типов, определять и использовать необходимые источники, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета</p>
<p>Тема 1.9. Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Знать сведения из биографии писателя, текст романа-эпопеи «Война и мир», жанровое своеобразие романа, особенности композиционной структуры романа, художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души», о соединении в романе идеи личного и всеобщего, о символике романа, о духовных исканиях Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, об авторском идеале семьи, значении образа Платона Каратаева, о «мысли народной» в романе, проблеме народа и личности, образах Кутузова и Наполеона, о развенчании идеи «наполеонизма», о патриотизме в понимании писателя, светском обществе в изображении Толстого, осуждении его бездуховности и лжепатриотизма, об идейных исканиях Толстого.</p>

	<p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения Л. Н. Толстого как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения, выявлять взаимообусловленность элементов формы и содержания литературного произведения, формировать умения сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций, писать сочинения различных типов, определять и использовать необходимые источники, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета</p>
<p>Тема 1.10. А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>Знать сведения из биографии писателя, тексты рассказов Чехова: «Ионыч», «Крыжовник», «О любви» и др., художественное совершенство рассказов А. П. Чехова, текст комедии «Вишневый сад», своеобразие жанра, новаторство Чехова, о театре Чехова – воплощении кризиса современного общества, о символичности пьесы, о роли А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения А. П. Чехова как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения, выявлять взаимообусловленность элементов формы и содержания литературного произведения, формировать умения сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций, писать сочинения различных типов, определять и использовать необходимые источники, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета</p>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Дисциплина ОУД.02 Литература реализуется в аудиториях, оснащенных оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся;
- учебные наглядные пособия;
- технические средства обучения.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Литература: В 2 ч. Часть 1 , Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л., и др. Под ред.: Обернихина Г.А. 4-е изд. стер. издание 2020г. [www.academia-moscow. Ru](http://www.academia-moscow.ru)
2. Литература: В 2 ч. Часть 2 , Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Мацыяка Е. В., и др. Под ред.: Обернихина Г.А. 4-е изд. стер. издание 2020г. [www.academia-moscow. Ru](http://www.academia-moscow.ru)

Дополнительная:

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/494177>
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/492380>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/492508>

4. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6.
// Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/490284ЭБС> Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/>

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс «Грамота.ру». Форма доступа: www.gramota.ru
2. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru
3. Электронный ресурс «Культура письменной речи». Форма доступа: <http://gramma.ru/>